

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. The text is written in dark ink on a light-colored background.

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers the upper half of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or document. The text is dense and covers the middle section of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a concluding section or a separate entry. The text is dense and covers the lower half of the page.

در آیه شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
الرحمن ذلک هو المستقیم
یا ایها الذین آمنوا
لا تأخذوا أموالکم
بالبیِّن و البیِّن
یا ایها الذین آمنوا
لا تأخذوا أموالکم
بالبیِّن و البیِّن

یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
الرحمن ذلک هو المستقیم

یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
الرحمن ذلک هو المستقیم

یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
الرحمن ذلک هو المستقیم

یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
الرحمن ذلک هو المستقیم

یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
الرحمن ذلک هو المستقیم

Handwritten Persian text, likely a manuscript page, featuring dense cursive script. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

بازار

10

وہی کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو جانے لگا ہے۔

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a manuscript or letter, featuring dense cursive script across multiple lines.

This block contains a highly degraded and noisy image of a document page. The text is written in a cursive script, likely Persian or Urdu, and is heavily obscured by black noise and artifacts. A circular stamp or seal is visible in the lower-left corner. The overall quality is poor, making the text largely illegible.

استفاد

فمن خلقنا ان اوتينا سورة كذا او كذا حتى يستوفى ما اراد به بعينه للربوبية المحيطة
 بهذا واجب فانه محصور كذلك العقول لغير المحسوس فيعجز الابن ان امراته قلبه فيجلبو ما هم صمد
 الا فينار وليسط فمما كل حجاب يحجبها عليه تجل صور المعقولات والمعانيات بالوان الرياضات
 المعجيات فاذا اعتقت وانجلت تجل فيها كمالا قلوبها من المعانيات فينطق عايش هو وصف بالار
 ما كتب الفؤاد ما اراد هذا مثال على التقريب كما قال شعر لقد صار قلبه فبالكل سورة فاذيرا
 لرجان ودرع لغير لان في بيتا لاصنام وكعبة طائف في تورية لرجل وصحف قران في اولها لتطول
 لتكلم على ضرب واصنافها لكن يكفر هذا القدر فمن اراد ان يقف على انواعها على الكمال فيجب
 فليقف على جلال القلوب ثم ياليت شعر طالب الدليل على هذا العلم انما به بل احاط علما
 الكتاب السنة حتى يقال هو كذا واهل حاله دليل العقل فحاجة العاقل الذي حصل العقل لتكليف
 ووقف عند احكامه ثم واجب وجاز وسجل ان يجعل ما نطق به هذا الصوفية من قبل الحكم
 وانما صاروا اجما عندهم لانهم حيث نفسهم الام حيث العلم القديم به سكون فاذا ان هذا الصوفية
 بالاجاز او بوقفات العقول او بالسبوة والولاية فوق طور العقل فالعقل انما يقف ويجوز
 لانه باي شيء جديد بركنانه اركان التوحيد ولا ركنانه اركان الشريعة فما حرم المستمع لغيره
 الا كراهي الآفة المتصدق فالصفة راجعة عليه والصوفية منزلة عما نسب اليه فذكر اركانه ودرار
 قبل حلول الهلاك ونوت الان ان عما كان عليه ونحس على ما مات عليه وجزا رخصه ارفع فوات
 هذه الكبرار والافتقار هذه اللوار فافتش اشياء الطالب المحيبي السبيل اليه واخرج حجة
 غريب الاكثار وافعد على كرسى الفكر واخرج على كرسى الهبة واجعل على راسك ما في الكوفة
 والاسعدة والنظر النطق ثم غير محل الخطاب تجل كفى والنظر المستمع تجده مسعيا محظيا
 من طبا فاذا كان هو المتكلم واستمع فانت عدم وان كنت موجودا كما انت حاضر وان كنت
 مفقودا ذلك كسر رسول الهدى الصمد عليه وسلم مخبر غم ربه ولا يزال العبد يتقرب اليه بالانوار

الانوار

والانصاف في قضايا العقل فالكلام المأثور في تفسيره حيث صورة صورة

سبيل

صحة

الانوار

حجة الحق فاذ الحجة كتبت سمع وبعده فمن كل الحق بصره فكيف يخفى عليه شيء من كائن
 فكيف ينظر كلامه فيحقق هذه المقدمة وقفت عند ترشد وتجد عاقبة أمرك ان الله تعالى
 وفوقه واعبك وقدك الله لا النور في هذا الكتاب والسيف في العلم واليكن العلم ويجعل من العلم
 بعزة قال المؤلف عذرا عنه لا تخفنا من هذه المقدمة والتمهيد رايانا ان تقدم فضلا في قدر
 وهو باب رغبة في السير لمن اراد ان يعرف على سر ما غاب فيها فينظر باب في الفهرست
 عليه عليه السلام **فصل في فروع الدرب** الباب الاول في احوال الخليفة
 هو ملك البدن والفاضل المقصود فيه وتغيره هم عنه وهو الروح الباب الثاني في اخلاق العلماء
 وما ينسب وحقيقه الباب الثالث في اقامة مدينة الحزم وقام عليها الذر هو ملك هذه الخليفة
 الباب الرابع في ذكر السب الذي له جله وقع محراب بين العقل والهمم الباب الخامس في
 الاسم الذي يحقق الامام وحده في صفاته واحواله وان الامام لا يخلو ان يكون واحدا من
 الباب السادس في العدل وهو فاضل هذه المدينة الباب السابع في معرفة الوزير وصفاته
 وكيف يجب ان يكون الباب الثامن في الفرائض الشرعية والحكمة الباب التاسع
 في الهبات وصفاته وكتبته الباب العاشر في الشد من والعلمين اصاب اجمالا
 والخراج الباب الحادي عشر في رفع اجابات الاحقة ووقوف الامام عليها والتمهيد
 للملك الحق في الباب الثاني عشر في السوء والارسل الموحدين الى الناس من مدينة
 البدر في الباب الثالث عشر في سياسة القواد والجداد ورايتهم الباب الرابع عشر
 في سياسة محبوب المكائد ورتيب الجيوش عند اللقاء الباب الخامس عشر في ذكر التبر
 الذي جلب به اعداء هذه المدينة وتنبه عليه الباب السادس عشر في البغضاء المحب للو
 على منقول السنة لاقاة لاقاة هذا الملك بقاء الباب السابع عشر في خواص الاسرار الموحدة
 في الانسان وكيف ينبغي ان يكون الملك في احواله وفيه الباب الثامن عشر في صفاته النفس

الصوفية

السرايا
 الحديث

تخبر في مذهب آخر من علمائهم الكلام على ما بهية في الباب الثامن من هذا الكتاب القدر
والتأسيح لا يخرج موجبات متحدة في قوة واحدة خلافا لما يدعيه بعض الفلاسفة من
يصدر عن الواحد الآ واحد لو كان هذا كانت الذرارة قاصرة والقدرة ناقصة او وجودا
متحدة يمكن لنفسه من متع والتمسح محل تعلق القدرة فان ثبت ان اول موجود واحد فاختار
لنا قال المؤلف من البدعة وعبر الهم الحقائق عن هذه الخليفة عبارات مختلفة لكل عا
بما يقع منهم من غير عنه بالامام المبين ومنهم من غير عنه العرش ومنهم من غير عنه لم يثبت
شبه ذلك فليذكر الله تعالى فيهم عنه ولا يرغب في خصوه بتلك العبارات على حسب ظاهرها
وصفات الترويه الله تعالى فيهم عنها ان هذا الخليفة الذي هو الروح في عالم الامر وفي عالم
خلق اصطلاحا واحتمو القول تعالى في الروح من امر رب وجعلوا منه بها للقبين وارادوا بعالم
الامر كل ما صدر عن الله صوره الجلاء واسطر الاثنا في الامر العزير وهو السبب الثاني بالذات
في الموجود المطلق والسبب الاول بالذات في الموجود المقيد فهو اول في لبعثات وعالم الخلق
كل موجود صدر عن سبب متقدم منه غير متناه الامر التريج الكلمة قال الله تعالى في الامر الخلق والامر
سبب العالمين انما الله سبب العالم وخالقه ومثرته فاذا تقرره في الاثنا في الالفاظ
واعزبت حقيقة الحق والله يقول الحق وهو يهدي السبيل العبارات المصطلح عليها قال المؤلف
الله تعالى فما اطلق عليه بعض المحققين من الهم المعاذر من الله تعالى في الامارة الاولى وكان الاول ان
يطلقوا عليه الحمد الاول في المحدثات لكنهم سموه بالصفة الترويه اوجه الله تعالى بها وهذا السبب
في سبب الخلق باقام في الصفات قال المؤلف رضي الله عنه بالمادة الاولى لان الله تعالى في الخلق
الشيء حاضر بين منها ما خلق من غير واسطة سبب وجعله سبب الخلق في شيء اخر والاعتقاد الصحيح
تعالى في الاشياء عند السبب لا بالسبب خلافا لما لم يجر الهم الحق والذرير ان اول موجود

مخوف من غير متقدم ثم صار سببا لغيره وذلك ومتوقفاً على العقد الذي تقدم
 كتوقف النسخ على النسخ والرجوع على الشرب على ما ذكره وكما توقف العالم على العلم والرجوع على الحياة
 وانما هذا هو توقف الزوال على فعل الطاعة والعقاب على العصية ثم عايناً على خطو هذا الأمر
 سموه مادة الدولة وحسن ولا يخرج عليهم في ذلك ثم عايناً على خطو هذا الأمر
 قال المؤلف رضي الله عنه والذرحم على ذلك أنه لما كان العرش محيطاً بالعالم في قول أو غيره
 العالم في قول آخر وهو منبع إيجاد الله والنور وجوداً وهذا الموجود أنفائه يشبه العرش
 في الوجهة غير الإيجاد والمعاينة فلما كان العرش محيطاً بالعالم وهو الفلك التاسع كذلك في الخليفة
 محيطاً بعالم الإنسان لا تترك قوله في الرجوع على العرش أن نور العرش متعرض للتحقق في الخلق
 اعظم منه لم يكن ذلك بعد حصر الخواص لكن يناسر نوره ليلذبه مجباً إذا وقف عليه وهو قوله
 الرحمن على العرش استوى فالعرش المذكور في هذه الآية مستور الرحمن وهو محل الصفة والخلق الذي
 سمي به عرشاً حملاً على هذا المعنى الذي قبله فيبين الرحمن مابين الله والرحمن وإن كان أياً ما
 تدعو إليه الاسماء المحسنة فلا خلاف عند أهل الأسرار فيما ذكرناه وحده الاستواء منه هذا العرش
 قوله على الله عليه وسلم إن الله خلق آدم على صورة فالعرش المحاط بالذات والمحو على الصفة حتى
 أيها العارف وتبين أيها الواقف وانعم أيها الوارث والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وفيه
 بعضهم عن المعلم الأول قال المؤلف رضي الله عنه والذي جعلهم على ذلك أنه لما تحقق عندهم خلافة
 حامل للامانة الالهية ونسبته من العالم الاصغر نسبة آدم من العالم الأكبر وقد قيل في آدم وعلم آدم
 الاسرار كلها كذلك فهو الموجود ثم خاطب الملكة فقال استؤذن يا سماء هو لا ران كنتم صادقين
 قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا فاهم الخليفة ان يعلمهم كلام يعلموا فاهم الله بالسجود لمعلمه سجود
 الله بسجود الناهمين للكبيرة في شريف لا يسجد عبادة نخوذ بان الله لا يشرك به احد ويكون في
 هذا العالم الا الله ثمرة سجود لان نفس السجود دائماً هو التواضع والخضوع والاقرب بالسبب في

شرف له والتقدم كتواضع التلميذ لمعلمه واذا حصل موجود في مقام تعلم منه الملك فاعلم
ان ذلك شريف من الله سبحانه ولا يلبث قطيع على ثبوت ارادته يحقق برحمته من شانه
الخاص وهو من اوقع الله ما بهل عاين استحيات ام لا والا كيف يصح لطلاق اسم من غير
سبب وهذا موضع نظر ففكر واستر السجود بها لا يمكن الصياحة وقد ذكرنا في مطالع الانوار الاية
التي عاين استحيات فقد نبه على ذلك تعالى بقوله يا سائر هولاء اني انا اولاد للآثار و
الآثار للآثار الا على حاضر وان كانت الاشارة في هذا الطريق نداء على راس السجود
في العلة فنقول انه عاين استحيات لكن على صورة ما ذكرنا انه عاينها في نفسه حيث
يجمع اسرار العالم ونسخة الصغرى وبرنامج اجماع لواثره وهذه فائدة الاشارة بقوله
هولاء في حقنا وهو المطلوب والغرض في هذا الكتاب وعبر بعضهم عنه بمرآة الحق والحققة
في التوحيات والذخر حليم على ذلك انهم لما راوا موضوع تجليات الخبايا والعلوم اللطيفة والحكم
البرانية وان الباطل لا يسيل له اليها اذ الباطل هو الغم المحض ولا يصح في الغم تجل ولا
شفاع فالحق كما ظهر في الوجود وفي ايراد التبهات المعارضة للادلة فيفتح ما اردنا من
خواص السبب لكونه مرآة الحق قوله صلى الله عليه وسلم المؤمن مرآة اخيه المؤمن والادوة هنا
التي هي اللغوية في قوله تعالى ليس كمنه في ذلك عند بروز هذا الموجود في اصفر ما يمكن
على ظهره في الحق بذاته وصفاته المعنوية لا النفسية وتجلاله من حضرة الوجود في هذا الظهور
الاسدي فقد خلقنا الانسان في احسن تقويم فاقبل هذه الاشارة فانها ليايات المعرفة فيستوعب
كل شيء وعبر عن الشيخ العارف ابو الحكم بن بركان رضي الله عنه بالامام المبين وهو المحفوظ
المعبر عن الكل في قوله تعالى وكتبت في الاول من كل شيء وهو اللوح المحفوظ موعظة وقصيدة
كل شيء وهو اللوح المحفوظ هذا دليل ابد الحكم رحمه الله على تسميته بكل شيء والذخر حليم على ذلك قوله
ما دخل في احصائه في ايام مبين وجد العالم كله اسفله وغلاه محضاً في الانسان قسميناهم

الذين ولا يظنوا بتبها في الامام المبين الذي عند الله هذا هو حقا من قد تروى وحققوا
منه انما هو في الدنيا ما هو في الكتاب من اعتبار الذر هو الانسان من حيث انقبض
ما في العالم باسمه الامام على الحقيقة المبين من كان كل شيء ما هو به وهذا لا يصح في وجوده
له الحقيقة اللغوية الفوقانية فاذا صحت استنبط صحة وجود الامام واذا صحت وجود الامام
الامانة في حق غيره لو كان فيها آية الا ان الله تعالى فانظرنا في هذا العالم المبين نظرا
بما استوجب اللغات فوجدناه استوجبها باسمه وصفات هو عليها فقلنا هو في نفسه او في
غيره فوجدنا الامانة بيده فقرانا ان السيد اكرم ان تودوا الامانات الى اهلها فله حية
هو الحق المتقدمة فوجدنا الامام المبين في المؤمن مرة اخرى فخرج لنا واحد في الخارج فسماه
بعضهم مرآة وسماه بعضهم اما ما فالامام كتابه وامرأة سنته وعبرة بعضهم عنه بالمغض
يقول شيخنا وعادما ابو مدين شيخ السيوخ رضي الله عنه اجاب بذلك عن غير واحد من المتأخرين
قال المؤلف رضي الله عنه في ذلك انهم لما راوا الاجسام بيوتا مظلمة واقطار اسوداء
فاذا عشتها نور الروح اضاءت وانسرفت كالافطار اذا غشيها نور الشمس بالضرورة
لعل ان النور الذر في بعد اذ غير النور الذر في ملكه والنور الذر في موضع ما غير النور الذر في
ثم نظرنا الى السبب لوجود تلك الانوار التي خلقها الله تعالى عنده لانه فوجدنا حجابا كثيرا
يقال له الشمس وكل موضع يعاينها في الارض يخلق لديه نور السبب شيئا فكما يطلق على
كل نور خلق في الارض في مقابلته الشمس شيئا ليس بعد ولا يمنع ان يطلق على كل نور ضايع في
اللبان روحا ولا يختلف طبعه الا ما كان لهذه الذر لاختلافها فلا يكون قبول الاجسام
للنور كقبول الاجسام الدرة كذلك يختلف قبول الاكنى للبدن الغنيضان الروح لاختلاف
فلا يكون قبول الزهية الغنيضان كقبول الانسان ولا قبول الانسان كقبول الملك فلو كنا
بالمغضض ضدنا وحقيقة الاقضية في المادة وهو مجاز في غيره ونسبة هذه الارواح عندهم

فما كان

نسبة الكرامة الى المصداق واللام واذكبت ثبوت ان عدلوا ويعاقبون للمجازاة
من قبل الله تعالى وتقدست اسماءه وشرقت للدفن بغيرها اعتبار الربوبية
ادلة العلم الاول وترتبة وتأثير سببية وهو المرجع اليه في قولنا على طريق التسمية
العلمية ان جبر الله تعالى في خلقه وصورته والوزن الربانية عليه هو الروح الجبر الى
مركز البهية والاشكال فاعتبار الموت فيه بحجاب الغمام واعتبار النوم بغروب الشمس
فان الغفلة بالحجاب الهلالي ثم قد غيب اللغام وسبق الوزير بدله فيفيض على المملكة كالقمر
وليس كفيضان اللغام وفيض مادة الوزير وفضائه ان افاض بالظفر الى النفس النبوية
الحجاب الى النفس المظلمة وقد عيّن ان اعز اللغام والوزير فيفق الفقهاء بحججهم يعلمون
يتطوعون افاضة لغير النفس الحيوانية والبهية والنفس السبعة واستبداد سلطانها
في هذا السرد كذلك المحكة الالهية وعبر عنه بعضهم بمركز الدائرة قال المؤلف رحمه الله
في ذلك انهم لا نظروا الى العدل هذا الخليفة في ملكه واستقامه طريقته في هيئة واحكام
ما يراه سموه مركز دائرة الكون لوجود العدل به وانما عملوه على مركز الكثرة منظم الى كل
نقطة في المحيط مساويا لصاحبه راوا ذلك غاية العدل فسموه مركز الدائرة لهذا
غير من احوالهم وذلك ان نقطة الدائرة اصل في وجود المحيط ومما قدرت كرامة وجود
تقديره فلابد ان تقدر لها نقطة مركزها ولا يلزم من وجود النقطة وجود المحيط وجود
على من هذه الدائرة رأس الضابط ولادائرة في الوجود كان السد ولا من معه في هذه
سوطان وجودا واجدادا والفخذ المنخفضة بالنقطة يد الغيب والملكوت الاعلا والفخذ المنخفضة
محيط يد عالم الملك والشهادة فالواحدة للامر والاخر للنهي والاند بكل شئ محيط وقد
فعلك من قبل ولم تكن شيئا عند المركز فبما عرفت المحركة الفاطمية للاجتناب ويد المحيط محركة
ان نور الله بصيرتك لهذه الاشارة فقد تم ذلك السبيل قال المؤلف رحمه الله ولو

الشرع في

تقصير قماره وتبقت خصائصه واطلعت عليه في ذلك القالب بالادسعهادون فاقصر
في هذه الاحكام على هذا القدر ليدل بذلك على شرفه واجبائه من غير سائر الخدات الباطنة
التي في الكلام على ما بينه وخصيصة اخلف العلماء من العلم في هذا الروح الذي هو غير
بالخليفة فمن قال انه جبري ودميختر وزعموا انه خلاف الجبر القادر باجم الجواهر
على كل الصفات المعتبرة وزعم قوم ان الادراكات مختصة بها لما كان العقل قادرا على
في اجم على ما يقار الروح فاذا فارق الروح اجم ذهبت الادراكات لذاته في
قوم اجم لطيف مثبت باجزاء البدن يتخللها كتحلل اماز الصوفة وانه ليس له محل
محم خصه وقال عبد الملك بن حبيب انه صورة لطيفة على صورة اجم لها عينان واذنا
وبدان ورجلان في داخل اجم يقابل كل عضو وجزء منه نظيره في البدن وهو لا كلام له
انه يكون عرضا فيقبل به وما لا مانع من ذلك فالوازم يمكن سجد عندنا ذلك لنفسه لكن السمع منع
ذلك قوله ان اللوح يستعمل ويتعذب وانها باقية واما ان الصفات ليست مع صفه العرض
فان النعيم يودي الى قيام البغى بهن وهذا محال عقلا عند اكثر العقلاء وليس ياتي بالمحال والكل
الاشياء بقاها تافض دليل العقل لو كان عرضا لكسحال بقا العرض فانها تتجدد في كل زمان
ولكان الحيوان على هذا القول لروح متعدده بعد زمانه المارة عليه وهذا كله باطل والشرع
ليس بجبري دليل على ذلك تماثل اجزاه فلو جاز ان يكون جوهر واحد روحا لكان كل جوهر روحا
وسنحتاج الدليل على بطلان هذا في مسند العقل فان الذرع ان الروح جوهر احال ان يكون العقل
للتماثل واذا ابطال ان يكون جوهر البطل ان يكون جسما لان اجم جوهر متوكله جوهر ان
وزعم قوم انه جوهر محدث قائم بنفسه غير متغير وهو احد افعال اللام اليه حامد الغزالي
فوانه لا داخل في اجم ولا خارج عنه ولا متصل به ولا منفصل عنه وذلك لعدم التغير الذي
به المرفوع اجتهات وهذا الشرط المصحح للاتصال والانفصال واعرض عليهم بانه لا يجوز ان

الاشياء

فان لم

فانما

والجواب عنها اذا كان وجود كل واحد منهما مشروطا بشئ لم يفتق الغدم الشرط جاز العروا
والانفصال التخيير وقد انعدم في حق هذا الوجود كما نقول في الجهاد لا عالم ولا جاهل ولا ضد
ولا فاقا شرط المنهج لقيام العلم او ضد الناهي الحيوة ولا حياة في الجاهل فقبل البعد او ما لا مانع
منها فاستعمل بدليل من قال انه جوهري والبطل ان يكون عرضا فقبل له ان يكون جوهري متميزا
من قال انه عرضي والبطل ان يكون جوهريا مع اعتقاد حصر المحدثات في جوهري متميز
ان لم يقبل ان يكون جوهريا متميزا والبطل ان يكون عرضا وهو موجود وليس هو الله سبحانه
على حصره والمانع موجود خامس وهو ما ذكرنا على الوصف الذي اذعنناه قلنا ولم يترج
في هذه الاقوال مع العلم بان الحق في احدها كقول الفاعل ان الخليفة قد اقبل واذا اقبل
فان كان قد ذكرنا ذلك في غير هذا الكتاب قلنا فلما اوجد هذا الخليفة على حسب ما اوجده قل
شهادة وبك ينظر الى الموجودات وفيك طهرت السماء والصفات انت الدليل على
ذلك خليفة في عالمك فظهر فيهم با اعطيتك تدبهم بالواري وتغديهم باسمه وانت المطلب
بما يبرر في الملك استدل لك قلنا هذا خلاف لا يضر ولا يهتد به في ما كان الشريعة اقول
في واحد على ما به فيه انه محدث واذا كان هذا فهو امر او لا يدور فوق الجميع ويقول الحق وهو يهدي
المراد عليه

السبيل السادس الثالث في اقامة مدينة الجسم وتفصيلها مع جهة

فانما الخليفة احسن ان الله سبحانه لا اوجد هذا الخليفة الذي ذكرناه الا في مدينة يسكنها
وعين الخليفة فيها موضع اما ان يكون في
موضع اخر وخطابه ونفوذ احكامه وقضاياه على قون من اثبتة غير متميز ولا قائم بمتميز فاقام له
مدينة الجسم على رتبة اعدة وهر الله مستقصات والعناصر وتهيج سحابة الموضع المعين للخليفة عند
وجود سكان الخليفة او موضع اخر على ما ذكرناه من الخلف وقال قوم ان موضعه الدماغ والظاهر

من طريق التنبه والاستقرار لا من جهة البرهان ان القلب شجرها لقوله صلى الله عليه وسلم من عرف قلبه
يعرف ربه ولا سيما ودعنى قلب عبدي وقال لا اله الا الله لا ينظر الى صوركم ولا الى افعالكم ولا
ينظر الى قلوبكم وذلك ان المستخلف انما نظره ابدى خليفته بالفعلة فيما ولاه وفيما قبله
وهذا كانه قد استخلف للدواعي على الاجسام وقوانينها ذبيبا اليه قوله تعالى ولكن تعال فتلعب
المرء الصدور وليس الاشارة للقلب البناء فان الانعام يشركونها في ذلك لكن ليس
المودع فيه هو الخليفة والقلب البناء فصره قال صلى الله عليه وسلم ان في الجسد موصلة اذا خلعت
سبع سائر الجسد واذا فسدت فسد سائر الجسد وهو القلب فالقلب البناء لا فائدة
فيه الا من حيث هو مكان لهذا السر المطلوب المتوجه عليه الخطاب والمجيئ اذا ورد السؤال
البار او اذ انجز الجسم والقلب البناء خلف ذلك فنقول كذلك اذا صلح الدمام صلحت الرعية
فسدت فسدت بذات العادة وارتبطت احكامه الالهية قال المولف رضا سرفساده و
المرتب لا يصلح الرعية وفنا ياميب ذلك ان الله تعالى اذا ولا خليفه قوما فانه يعطيه اسرار
وعقولهم فيكون اذ ذاك مجموع رعيته فتى خائهم في اسرارهم طهر ذلك منهم وان اقر الله في ذلك
طهر ذلك عليهم وقد تكون اسرار رعيته حين تعطاه رذيلة ناقصة وهذه الاشارة قال مثل ما
تكونون يوجب عليكم فان غلب عليها صلاح الدمام صلحت وطهر انما ذلك في الرعية وارباب القلوب
تمس غيبة الالهية بجد بالان في نفسه بعد ان لم يكن ولا يدري من اين ويرت عليه
خلصت لهذا سره قوله صلى الله عليه وسلم اذا صلحت صلح سائر الجسد احدث قال المولف
ثم بنى الله سبحانه منزلا عجيبا عالميا مشرفا على ارضه مكان في هذه المدينة سماه الدماغ وفتح له فيها
طاقات وخفوات يسرف منها على ملكه وهر اللذان والحيوان واللاف والغم ثم بنى له في
مقدم ذلك المستقره خزانه قشاه خزانه الخيال جعلها مستقر جباباته وموضع رفع ولادة الحسنة
وفيها خزائن جبايات المبررات والدمونات والمسمعات والمشمومات والمطعومات وما يتبع

الروبا

ومن تلك الخرافة تكون المرآة والاحلام التي تزيها النائم وكما ان في اجماليات حلالا وحراما كذا
 في المرآة بغير رتب واصفات احلام وبغير في وسط يده المستنزه خزانة الفكر الذي ترتفع اليه
 المتعلقات فيقبل منها الصريح ويرى العاصد وبغير له في اخر هذا المستنزه خزانة الحفظ وجعل
 مكانه في تلك ما في الوزير الذي هو العقل والباب في داخل الكتاب بحضرة فاضلنا بها عن
 ذكره ثم اوجد له النفس وهو محل التغيير والتطهير ومقر الامر والهز وهو اللبنة المباركة التي
 فيها يعرف كل احكيم خطها في العالم العلوي الكبري كما ان الروح محمد العرش في ذلك
 العالم وبغير رتبة هذا الخليفة وحرته وقد اشار الى ذلك الامام ابو حامد الغزالي في قوله ان
 الروح كبح النفس فتولد منها اجسام فقال مشير الى ذلك في خطبة لباب الحكمة له ربنا
 ورب انا العلويات وامهاتنا السفليات لكن المتصوفة اصطلاحوا على كل فعل في حظه
 تكون منه الكواكب ان النفس بمعنى انه عن امر النفس سوار كان ذلك الفعل محمودا او مذموما
 وكل ليس فيه حظ الا الله فهو روح فان الانسان له ثلاثة نفوس نباتية وبها يشترك
 مع الجمادات ونفس حيوانية وبها يشترك مع البهائم ونفس ناطقة وبها يتفصل
 بين الموجودين ويصح عليه اسم الانسانية وبها يتميز الملوك وبها الكبرية التي ذكرنا
 تحت هذا الخليفة قال المؤلف رضي الله عنه ثم اوجد الله تمام النعمة على الانسان
 والكال البسيطة على الاستيفاء في هذه المملكة امير اقوام مطاعا كثير الرجل واخلول قوي العدد
 والعدد منازعا لهذا الخليفة سباه الهور ووزيرا سباه شهوة فبرزوا ما في اجسادهم
 حوله منزلة في بعض لبا تينه فانه رقت النفس التي هي حرة الخليفة عليه فترايا ونظر
 كل واحد منها صاحبه ففتعها الهور فاعمل الحيلة في الاجتماع بها فزال يستير
 ويستعطفها ويبسط لها حضرة وبها ديهما با حسن ما عند ولم يزل رسول الامانة
 وبغير العور رمت منها ما في اليد والنفاد له وملكها الانسان والخليفة غافل عن هذا

النفس

القول شتي
نقاء دري ١٢

والعقل الذي هو وزيره قد شعر بذلك وهو لنسوس الامر ويخفي لا يشعر بذلك
وترجع عامر عليه فصار النفس بين الاميرين فوتين مطاعين يذايانا ويها فها انما
والعقل ياذن اميد لتعلق كل من عند الله تعالى ولا يجره لانه عطا ربك فالتسليم فخرنا
تقوسها في اثر قوله ونفس واما سواها ولهذا جعلنا محل التطهير والتغيير فان اجابت
الامر كان التغيير وحصل لها اسم الامارة بالسوء وان اجابت العقل كان التطهير
تسليم لها اسم الطهينة شرعا لا توجد او وقع هذا الامر لحكمة لطيفة وسر عجب وهو ان
الله سبحانه لما اوجد هذا الخليفة علما وصفناه في الكمال اراد ان يعرفه سبحانه مع ذلك
انه فقير ولا حول ولا قوة الا بالله يستبد به هو الرب تعالى فلهذا اوجده خاضعا لينا عذبا
قلده فلما رأى الروح ينادى والنفس لا تجيبه وقد قيل لها هو ملكك قال لوزيرها اسبب
المانع لها من هذا جاق فقال له العقل ايها السيد الكريم ان في مقابلتك موجود اقام
مقامك اميرا قويا مطاعا صعب المراسم عزيز المال يقال له الهوى عطية معجزة مستهودة
وزيره اليها فطالما حضرة وتعمل لها اميتها في اذن زمان فاجابت له عانة والقاء
له وحصلت تحت قدره واتباعها اجنادك وبادية رعيتك وابقرك من مملكته
ارباب دونك للتحفون بحقايقك والمختصون بك وما هو نزل لغايتك ليخبره ويخبر
عن ملكك ويستولوا على شرك فداك دراك قبل نزول الهلاك قال المولى رضي الله
الروح بالشكور الى الله القديم سبحانه فثبت له في نفسه عبودية بالافتقار والعجز
الذلة وحقق التميز وعرف قدره وذلك كان المراد فان الانسان لو شاء اعلو الخيرة
الشم طول عمره لم يعرف قدر ما هو فيه حتى يتسلى فاذا امتس الضرع عرف قدر ما هو فيه
والخيرات فعرف عند ذلك قدر المنعم قال المؤلف رضي الله عنه فارجع الروح بالشكور الى الله
صار سبحانه واسطة بينها وبينه تعالى لئلا يات بها النفس المطمئنة ارجع الى ربك ملطية

والعقل الذي هو وزيره قد شعر بذلك وهو لنسوس الامر ويخفي لا يشعر بذلك
وترجع عامر عليه فصار النفس بين الاميرين فوتين مطاعين يذايانا ويها فها انما
والعقل ياذن اميد لتعلق كل من عند الله تعالى ولا يجره لانه عطا ربك فالتسليم فخرنا
تقوسها في اثر قوله ونفس واما سواها ولهذا جعلنا محل التطهير والتغيير فان اجابت
الامر كان التغيير وحصل لها اسم الامارة بالسوء وان اجابت العقل كان التطهير
تسليم لها اسم الطهينة شرعا لا توجد او وقع هذا الامر لحكمة لطيفة وسر عجب وهو ان
الله سبحانه لما اوجد هذا الخليفة علما وصفناه في الكمال اراد ان يعرفه سبحانه مع ذلك
انه فقير ولا حول ولا قوة الا بالله يستبد به هو الرب تعالى فلهذا اوجده خاضعا لينا عذبا
قلده فلما رأى الروح ينادى والنفس لا تجيبه وقد قيل لها هو ملكك قال لوزيرها اسبب
المانع لها من هذا جاق فقال له العقل ايها السيد الكريم ان في مقابلتك موجود اقام
مقامك اميرا قويا مطاعا صعب المراسم عزيز المال يقال له الهوى عطية معجزة مستهودة
وزيره اليها فطالما حضرة وتعمل لها اميتها في اذن زمان فاجابت له عانة والقاء
له وحصلت تحت قدره واتباعها اجنادك وبادية رعيتك وابقرك من مملكته
ارباب دونك للتحفون بحقايقك والمختصون بك وما هو نزل لغايتك ليخبره ويخبر
عن ملكك ويستولوا على شرك فداك دراك قبل نزول الهلاك قال المولى رضي الله
الروح بالشكور الى الله القديم سبحانه فثبت له في نفسه عبودية بالافتقار والعجز
الذلة وحقق التميز وعرف قدره وذلك كان المراد فان الانسان لو شاء اعلو الخيرة
الشم طول عمره لم يعرف قدر ما هو فيه حتى يتسلى فاذا امتس الضرع عرف قدر ما هو فيه
والخيرات فعرف عند ذلك قدر المنعم قال المؤلف رضي الله عنه فارجع الروح بالشكور الى الله
صار سبحانه واسطة بينها وبينه تعالى لئلا يات بها النفس المطمئنة ارجع الى ربك ملطية

دعوت

فإن العقل بالكم بادية وحاضرة وآثار الكافرون فالهوى بالكم بادية وظاهرة فإذا كان في الدنيا العقل
ووجب الموت وتبين الفرقان ونفذ حكم الله الحق لخصات المؤمنين المحصنين فحصل لهم النعيم
الدائم وأحق المساقين الكافرين فحصل لهم العذاب اللازم فلم يغني المساقين عنهم الله سبحانه
عنا التوحيد أصل والعمارة فرع فان انفق في الفروع شيء بقي منه وبذلك جبر الأصل كالعصاة
وإذا انزب الأصل لم يحرم الفروع كالمساقين فهذا الملك لا يستقر في الدنيا على أربعة أركان
لا يفي أحدها في حق كل شخص أما مؤمن معصوم أو محفوظ وأما كافر أو مشرك أو صليد أو
مساقين وأما عاص وأذا قد تقررت بها وتبين فلنذكر الآن السبيل الذي لا بدت من الفتن و

والحروب بين العقل والهوى إذا به موضوعه والبدن قول الحق وهو بهد السبيل الباطل
الرابع في ذكر السبيل الذي لا بد من وقوع الحرب بين العقل والهوى أجمع وفقك الله ان السبيل
للجليلة ثلاث الفتن ووقعت الحرب خسر شئت غلبتها ووقعت الوقائع جميع اقطار
المملكة وأما فيما هو طلب الرئاسة على هذا الملك لا يستخلصه من حصول عبادة النجاة أو لا يستخرج
عقله وشرعنا يدبر ملك بني أمية من مساقين في أحكامها لو كان فيها آية الله الدالة لفقدان
قوى اتحاد في الذمارة في حق المخلوقين فان حكم العادة يابا بذلك والشرع في حق هذين اللذين
وما سمعنا بخروجهما في حق شخص قط وإذا كان هذا فلم يرد الله تعالى أن يدبر هذا الملك الله واحد
بذلك على أن لا يصح الله عليه وسلم إذا بولع خليفته فاقبلوا الآخر منها والخلقة طاهرة و
باطنية وقد تقررت الظاهرة وثبتت وكلاهما في الخلقة الباطنة على حسب الظاهرة النبوية
النبوية وتجربنا على ذلك الأسلوب اعترض في كثير من قال المؤلف رحمه الله تعالى المنع ان السبيل
في هذا الحديث شيئا ما فيقول قد قال اقبلوا الآخر منها ما يدريك لعل الهوى تقدم والعقل تأخر
الهوى حسب الخلقة فيقول ليس التقدم والتأخر فيها بالزمان وإنما التقدم هنا باحصاء الشرط
اعترض على الدلالة وتقبل ان عائد ولم يرسل في الدوام العز ولامتيت الزمان قال المؤلف رحمه الله

الامامة علاما ذكره العلماء عشرة ستة منها خلقية لاكتساب واربعة منها مكتسبة فاما الخلقية
والعقلية والنجية والذكورة ونسب قرين في وفي خلاف ولم يره بعض العلماء وسلامه حاشية
والصحة ولما اربعة المكتسبة فالنجية والكفاية والعلم والورع قال وهذه الشروط كلها موجودة
في محرم عنها نعم وبالله لا اشرك به احدا فلنذكرها شرطية شرطية حتى نستوفيها وبين
ان الروح قد جمعا الشرط الاول في الخلافة البلوغ فان الامانة لا تتعقد لصبي اعتبارا
الروح استين في صبي صغير ثم امر شرع وبلوغ المصالح الصالحة بالامانة وقد ثبت اتصالها
ما ذكرنا اعتبارا شرف ورفعة وبلوغ مقام كرم حين اخذ عليها الميثاق فقال لها النبي صلى
عليه واله وسلم يا ايها النبي انت الروح غير الناطق لا تقوم منها هذا الجواب والوجه عليها هذا الخطاب
الشرط الثاني العقل فان الامانة لا تتعقد لجهنم اذ هو غير مخاطب ولا تكليف عليه الامام
مكلف اعتبارا في الروح انه يعقل عن الله تعالى بطلانه ولذلك قال علي ومن صفة قلته بها
العقل اني جعلناه وزير الدنيا والآخرة لا الله تعالى الشرط الثالث النجاسة فان الامانة لا
تدرك في ذلك النجاسة تستدعي ان يستغرق الامام اوقافه في امور اخلاقي وهذا لا يتفق للعبد
اذ يستدعي ما لم يطلع عليه الباطن في مهمات اخلاقي باستغائه في تصرفاته اعتبارا في الروح
لا يبره انه حرة منه ولا اكمل اذ ليس لاحد عليه ملك الله تعالى وكيف يتصور ذلك وهو قول
المحدثات ويكون الامام مستغرقا في مهمات اخلاقي فكذلك الروح مستغرقا في مهمات ملكة قال
واحد تعالى سبحون الليل والنهار لا يفرون الشرط الرابع الذكورة فان الامانة لا تتعقد لامرأة
فان من منع منه ذلك انه ليس مرضب التفهيم ولا مضب الشهادات في اكثر الحكومات
اعتبارا في الروح بين نفسه لا يحتاج الى شرح والذي منع ان يكون النفس ان الصفات
الصفات الكمال فانها في الكون تحت حجاب العقول وهي كريمة هذا الامام وهو محل العز والوقار
والعزة مبرورة في الخلافة معا الشرط الخامس النسب اعتبارا في الدخول في المقامات المحمدية

الدورة

فانضمت

وهي الدورة الثانية الالهية الترتيب حفرة الاولية والاخرية بعث اخر اوقيل لم تكن نبيا قال
صلواته عليه وسلم وادم بن الحار والطين فانكبت في عيسى عليه السلام الدورة فم
ولذلك جعله كتابه كما قال ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم فمتم بمثل ما بدووا ختمت
الثانية حاكمه على الكل المحمدي الحبيطة بجوامع العلم وهي الدورة الترتيب الشرق الاخر
ان محمدا عليه السلام ارسل الى الكافة كذلك الروح ارسل الى الكافة البدن وفي هذا
نذكر في غير هذا الكتاب فهذا فائدة النسب للروح الشرط الساسي سلة حاسة السم
انصر اذ الامر والاصم لا يمكن من تدبير نفسه فكيف يدبر غيره اعتبره في الروح سما
ما بحق ونظر ما بحق فتقدم من عن الآفات وشرة قال صلواته عليه وسلم من غير ان يرى له
العبد يتقرب اليه بالنوافل حتر اجبه فاذا الرحيمية كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الفتي
به وبها سر نحت عنه فانه كذا كان فمن احق سمعه وبصره كيف لا يدبر نفسه وغيره
السابع والثامن النجدة والكفاية وهما من صفات الارواح الاشرار ان الله تعالى اذا
نصرة عباده اعد لهم بالملكوت وقيدهم معهم قال تعالى انه مدمكم بالف من الملكة وقال واية
نروح منه الشرط التاسع العلم وهذا قد ظهر في ادم عليه السلام حين علم الاسماء كلها
يحتاج الى ذكرها الشرط العاشر الورع وهو منجبه واليه مرجع اذ الشريعة ردا و
ازالة فقد تكملت الشرط في هذا الخليفة وسبح خلافة وانعقدت امامته قال
الى السبب الذير لاجله وقعت الحروب والفتن بينها فقول ان السبب في ذلك طلب الرياسة
هذا الملك الذي اذا صحت الرياسة لاحد بها عليه سحر في نجاة واقامته وحمديار
مناره وحجبه عن الاسباب المردية له في الدارين عا حشر ما يتجمل له او يعلمه واعلم ان سبب
من جعل امره ملك هو طاعته لا غير ذلك من خارج يقال له الشرع عرفه الروح اذ هو من جنسه
الهور فاهو يتجمل له ان النجاة في خيرة الروح يعلم ان النجاة في خيرة فلتساخلاف ووقع

الشر

الشفق

الشفق والذروا ذلك ان حقيقة الامر من مختلفان فلما جاء الروح من مخرج نظر الى
ذلك الروح فوجد له شجنتان في الواحدة الهلاك في الاخر النجاة وطلب كل واحد منهما بسبل النجاة
وخرجت المخلوقات فخرجت القبيصة الحكمة الالهية وحقيقة وكل لو تركوا الاعتدال انفسهم
منه والى سبيل الحق مثل السنة تحت البالغة حيث قال لليسيل مما يفعل وهم يسلكون وهو الله
الخالق ولا اياها وهو الله المانر ولا اياها وحج القلم فنقول ان الروح حقيقة نور
الروح حقيقة ما وكل واحد منهما يتبع وجوده في وجوده اذ هر صفة النفسية فلا فلو يتبين
حقيقة ما رانه يعذب بها وان الفاعل قادر على ذلك لطلب الكوارث والوجود النور لو متين
ففيه النجاة لكن جعل ذلك فكل واحد من الامور على النار تتعذب بالنور كما تنعربا بالهوى
كما جعل هذا كان تنعذب بالنور تخيل ان هذا الملك الان في تعذب ايضا بالنور فهو ايا
يطلب النور من النور ويحبه عنه بالافعال التي توديه الى اخرجه عنه وهر الشهوات التي
تفت النور بها فبهذا فقد ورد النار وطلب ايضا الروح الذرة هو نور مثل ذلك
كل واحد منهما يتنظر الى الاسباب الموصلة هذا الملك الان الى اخرجه فيعبر عنها عليه بحلية
بها وفتح عندهما انيت تخلص او القنف بوصف كان ملكا الصاحب ذلك الوصف وكان
المستوى فوقع الفتن والحروب ولو ترك كل واحد منهما النظر في نفسه نظر الى هذا الدكر
خارج الفتن هو السابع وقال وجدت اعيان خارج تحت صدقته وعصيته فما قال فيه
النجاة فهو ذلك وما قال فيه الهلاك فهو ذلك لو لم يستسلم والانقياد ارتفعت الفتن وحصل
الملك اخبر النجاة ولكن هذا لا يقع ابد الا كانت تنزل حقيقة الهوى فانه عين النجاة فلو
الاعتدال ليس كقول القديس فان هذا امر عجيب في شئ ولكن في شئ ليسيل مما يفعل وهم
يسلكون سنة النجاة البالغة ولو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم النجاة البالغة ولا لارادون
مختلفين فيهم ربي وهم الملك الحق ولذلك خلقهم لمظهر اسماؤه في الوجود والظن ان الحق هو

عصية

البد

كأن

في ذلك خلق خلق رعية وفيه افعالهم وقد ذكرنا في التحقيق بالاسماء الربانية في كتابنا النجم
في علم الاسماء المحسن يا ايها السيد الكريم حافظ على نسبتك واصبل ملكك خادما لها ولا
تسكن من غيرك في الاغفل عن النظر في كل ما حين في رعاية الاحكام الطاهرة والاسرار
مستورة عنها السر فيهما انك على طبقت العوالم الذين ذكرناهم في الاسرار ثم يبرز
العلم الذي لم يكن يكون عابده احواله الا كما تنك المكل وال في ملكك فليكنك كظم الخط
توقد الكبير ورحمة الصغير ودية احسان المحسن والعرض عن اسائه والتعاضل عن لزمه او
في ذلك ان نزل العين يوما بنظرة في فضول او اللتان في لونه ففعل في خطه
والذات تواقع فيه في كنهه غرض عينه لهما او سميت من غير استغفار زمانا وادواته الكبير
في السان الحسن خطه ولها هو بالشرف والمرتبة والصغير على يده ليست به والاروية
في هذا حسن اليد عامل في عملك مثل العين او السمع فيك انه تجزل في العبر على ذلك
في هذا ما يبين به تذكر والذي اوصيك به ايها السيد الكريم الا تتخذ امر في ملكك من غير
الاعانة ذلك الامر فان اعين غير اعميت والامسكت فتان في امورك اغفر الطاعة
في العمل كثيرة فان النفس قد امر بالطاعة للامر ما تجب مخالفتها فيه وهذا عند ارباب الشيوخ
باب تسبيح عمرة يا ايها السيد الكريم والذي اوصيك به الا تتجلى رعتك في الدخلة بارقة او خال
تارق فانهم لا يعرفون قد خلقة لغصوبهم في تأداته التجلي اساءوا الادب بل ليكون ذلك
كل استدعاء له لسطر اسد الرزق لعباد لمعوا في الارض ولكن ينزل بعد الاشياء فقد نبه على
الغصون التجلي فانها اهلها بالروح بوحدها في ما نزلت في كل الايام ولا في كل النوازل
في اسد التجلي يودى الا يعطى الاحكام والديانات واذا كان كذلك خرب ملكه عاجلا
احد فانه سد ولا تخم يابق في التوحيد سياسته يا ايها السيد الكريم اصنع له سياسته مدنية
مستغفر عليك فينبغي لك عند ما تريد ان تبرز لاهل ملكك ونظر لاهلك المتصل بالفضل

الاسماء

فان النفس

من عالم الملكوت والجبروت والشهادة فلتقدم وزيرك العقل رضي الله عنه الى جميع مملكته
مقابلك وليعرفهم بجنتك لهم ويوقر نفوسهم بميثاقك وجلالك وعظيم سطوتك ثلاثه نفوس
ويقر ايضا قلوبهم من خناك ولطفك ورحمتك وجرودك جسم مثلك ماله يودعهم
عملك فيلقونك في حد الاعتدال لا قاطنين ولا مدلين بل معتدلين ان ارادوا الكسب
قبضهم ما وقر في نفوسهم جبروتك وعظيم سطوتك وان ارادوا الانقياض لسبطهم ما وقر في نفوسهم
من خناك ورافك فهم في شهودك بين الخوف والرجاء مقام الهيبة والانس قد امنوا بالحق
وخافوا الاجلال كما انما الطير منهم فوق ارضهم لا خوف ظلم ولكن خوف اجلال وهذا مقام لا يتبع
الطائفة للملكوتية الكونية واما من دونهم من ابدية العقاب فتعهم من الاول قال الله
يخافون لو تعقلب فيه القلوب والابصار وقال يخافون ربه من فوقهم يا ايها السادة
عقوبة من خصاك عاقبة مرتبة منك وقرب منزلة الدنيا بايزيد السبط رضي الله عنه
انما رتبة ما سطر نفسه شربة ما عقوبة اما حين امتنعت عليه لامر اراده منها لئلا
حكيت ايها السيد الكريم نزه نفسك عن الدنيا وادبارها وضربها واجعلها خادعة لك
وما الدنيا الا جانب منفسك الذي اهلك الله اليه المقدس عن تعلق الكونيين به فكيف
الترقيتها الدنيا وانظر اليها من حين خلقها ما هي من تشبه النيران بالحيقة المرئية
الانالات اوى عند التذبح بعوضه فانها ملعونة ملعون ما فيها الا ما كان من ذكر الله افيها
هبة خليفته منك قد خلق الله نور اجوده يثمة ان يلحظ بصره او يلف احييه او يضر
او يتكالب عليها وقد قال تعالى وانا اخذ من خضر وخذ من خديك فالدنيا وفقك
تطلبك خضر توحيك ما قد به لك من استخفافك من جاك ورزقك ورازق رعيك فاجل
الطلب والشيخ فليس نفسك ورعيك يا استغلك بما خلقك من استخفافك من اللوام
والنواير واحد وفعليك بالاعراض عن الدنيا تا تيك راغمة خادعة والذي يصل اليك

صل الله عليه وسلم

خضر

وانت مغفل عليها هو الذي يصل اليك ولقد تعرض عنها ذكر كعب الاحبار ان السدود ذكره
 في ارجل آدم ان ربيست ما قسمت لك ارحمت قلبك وبذلك وانت مجبور وان لم تعرض
 ما قسمت لك ولقد عليك الدنيا حتر كرض فيها كرض الوحش في البرية ثم وعز لا وجل
 قتال ما الا ما قد رشت لك ولقد يذموم فخلق الرقة بالقلب مع البدن اذا لا يفتح
 البصر منه غير ازالة الامر الحكة للباحث في الوحش والتفتيش والارادة ثم حاشك
 لصفه لعاشك فان تعرفت في المضيق لتعرفا كليتا ثم تتبها ولا مشان او امر عليها
 وما علم ذلك كنت ليما على رعتك على ما يرد في داخل الباب فالتداسد اجند ان
 استلقى لك ارادة الله وبراد محبوك ومطلوك في جهة ظاهر الامر واطهر الارادة بعد
 مع الوجود المودى الى العلم بان ذلك الواقع هو لا ما سبق في العمل على ذلك تعقبت
 ارادة ما وقع على ذلك الوصف مع جوارته له في نفسه في وقوعه على غير ذلك في القرار
 اذ لا اضرب لك مثالا لانه لا يفهم من عالمك وذلك كما تقدم من طلب البرزق الذي لا بد
 من شمله في طلب الدنيا والاعراض عنها والقوت منها والحق سبحانه قال ولقد اقبلت على
 مثل جبل من وجه الشمس فجمع ظله خلفه فقصده نحو الشمس فاتبه ظله ولم يلحقه ولا
 قال له الا ما حصل تحت قدميه وفي الاستواء اعز استواء الشمس في قبة الفلك على ارض
 ارض شبر لا ينكشف ولا نودعه كما باو هو موجود في قوله تعالى ثم قبضناه اليها قبضنا يسيرا
 في السيف رضاهم مرجع الى المثال فنقول ثم هذا الرجل ان اقبل لوجهه على ظله وسند الشمس
 وجوز في حق هذا ما هو يلحقه وقد فاقه خطية من الشمس وهم الذين قال السجل اسمهم
 لم يجدوا ارضهم فالتمسوا النور والحق من الظل الدما تحت قدميه وهو الحاصل في هذا
 الشمس كانت ذلك الرجل الشمس وجود الحق والظل الدنيا وما حصل تحت قدميك
 استوت الذر لا بد منه يا ايها السيد الكريم وهل خلقت الدنيا الا من اجلك وخلقت سبحانه



بكتك

الملك

السلامة دنيا وآخره قال المولى رضا اذا جئت بامر فقل انك ارسلت كما قال الله تعالى ولا تقولن
 اني فاعل فذلك عند الله ارسله ولا تتكلم على الله ولا تنقص الايمان بعد توحيده ولا تتخذوا
 ايمانكم هجو بينهم وازهدوا لغير الله السور فانهم يهكم ويؤمن للنار همك وديك فلا تصحب الله
 حليما تجدوه النواذة في ذلك فان زانيت في صحبة النقص في ذلك فنبس القوم وهو امر
 مد ذلك فاحذر منه في ملكك فانه يكون سبب خرابه وهذا القوم فيك هو اكث ما فاجاهد
 هو اكث فانه اكبر اعدائك وقال تعالى فاقموا الدين انكم تعلمون ان الله لا يقبل منكم
 الا شئنا انكم فمن السباع العادية تهدم بادية مملكك وتوحيك الشقاء والدمار ثم يذاهب
 ذلك بها السيد الكرم اوص وزيرك وحاجبك ان لا يدخل عليك في الصفات القوي
 صبايك الا صفة تتحقق فيها انها نتيجة عن مقتدين صحيين ضروريين ووفقهم صليين
 من مستقيمين فان في الصفات مخرود عليك به النفس مما يعطيها الهوى لتهلك بها فانه
 اليك هذه حسن صورة تكون وباطنها بقصد ذلك حرا اذا اعتبرت ذلك وجدت نتيجة
 محطها في حركتها ودخلت عليك فانظر ساققتها وعاقبتها بالادلة الواضحة الشريفة
 العقلية والعادية وسبر ما في محك النظر ومجارس الفكر ودرها بعبارة العلم وتفسر فيها
 تعطيك الادلة المصنوعة للفراشة فان كانت تعجب خيرا فتمتل بها وان كانت خلاف ذلك
 فاقطعها فملك المصنعة التي جنبها عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله واياكم وخضر
 القوم فان في طوره انما يعقب حجب صله واليه يرجع تنبيه حافظ على ذلك الشريفة
 الروحانية واعرف قدره ولا تمشي في حجبته والاراد منها وان امكنك ان لا تصرفها في
 قيامه فيعود حركته وسكونه وشبهه ذلك من جميع افعالك البدنية امير الهمم علوي فتتحقق كما قال
 اخوه وفعلة عن امرى فمطر نظرة في السجوم فقال انه سقيم وما يطق عن الهوى واياك
 والواذا امر في ملكك خبرت شاور فيه وزيرك فان زنت ورتك اياه ثبت فمؤدك قلبه

باركولون

خج نه
آر دود ۱۲۵

تورث الجميع وهما اشارة مضمونة تحت حجاب الغيرة فكذلك ينبغي لك ان تتردد في جميع افعالك
وتفكر الكد واعتقائك وتبني البيت وتوقد السراج وتبصر السبيل وتبصر القصور تبد
لك الحكمة الالهية وتلوح لك الحقايق على ما هو عليه وموضع هذا من الكتاب العزيز والسيد خلقا
يعلمون فكما ان الناس اذا تركوا الناس عند الناس اجبه الناس فكذلك اذا تركت
خمس عند الله لم تطلع فيه ولا اضفت شيئا اليك من جميع افعالك كنت على الحقيقة زاهدا
وعلى التوحيد راشدا فاسع في كتاب هذه الاوصاف تكن في اهل اللطاف وقد ياخرت
الناس في اوطاننا واطنانهم فلم ار لديهم اعظم قدرا ولا اكبر خطرا ولا اجل نفوسهم من رجل حال
بذلك كلامه وان تكلم بالحكمة فان القلة منها حسن من الكثرة واقبل نفوسهم خذرسا ته وحدث
السخي المقدم وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتجمل اصحابه بالمحبة مخافة الله عليهم وكذلك
ينبغي للوارثين ان يكونوا وكذلك لم ار اعظم واجل نفوسهم واحسن اليهم من رجل زهد في ما في ايده
سوا حاجته عنهم ولم يظهر لهم الا عند ما يعرف ان الحاجة قد مستهم للنظر اليه فحينئذ يظلمهم على ما
قد مضى لك في اول الباب فكل شيء تورد في ذلك المقام قبل لتعش النفس اليه فان
اقبلوا عليك بنيتهم في دنياهم فارغب عنها وردة على فقرائهم فان ابوا الا لو اسطقت فخذ منهم
ادفع فقرائهم على علم منهم بذلك بهذا تكون حالة الامام وبها يعظم عند اهل حكمة السالكين
السالكين في العدل وهو قاض هذه المدينة العلم باحكامها اية الله السيد الهام للاصل
ينبغي لك ان اردت تجاوز ملكك عليك والظفر باعدك ان يكون متوليا احكام رعيتك مستعد
قضايا كعدل فانه ابقاء الله عليك ما تولد به سنة قط ولا تملكه الا طهرت فيها البركة وتمت
الانزلق وعنت اخيرات جميعا وهو موجود محمود محبوب على مر الدهور والاعصار وهو الميزان
الموضوم في الارض وفيه يكون الفضل في الارض الاكبر من العباد وهو الحاكم في ذلك اليوم وهو
الامور به شرعا وان الملك حسب روجه العدل ومثل يمين العدل خرب الملك وكانت الحكما

قول

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول عدل السلطان اتفق للرعيين حسب الزمان وقد امر الله تبارك وتعالى عباده فعمل
الدين بالعدل والامان ودم من لم يتصف به ولا يجعله حاكما عليه فقال ويل للمظففين
اذ انكروا المستوفين واذا كالموجع او وزلهم بخسرون الذين اولىكم انهم مسوون ليوم عظيم
وقال القمان لانه والعقد في مشبك واعضض من صوتك وقال لعا ولا تجهر بصوتك ولا تخرجت
واينع من ذلك سبيلا وهو العدل وقال لعا ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تسبها كل البغض
وقال يقول العدل عليه السلام لا يرفع من صوتك ولا يرفع مني الصوت منها ومنه فعله صلى الله
عليه وسلم فاقطعت احدى احدى ثعلبه فترغ الاخرى وشع عاقبات العدل في اقداره عليه
العدل والعدل صوته ومن وصايا بعض الحكماء لا تكن حلوفا ففسد ولا مراما فتعق فالعدل سائر
جميع الاشياء فاجعل العدل حاكما على نفسك واهلك وحلك وحوك وعبيد واصحابك
جميع من توجه عليه حلك وفي كلامك وفعلك نظائرا وبالطريق السليم

ط
العدل سائر

باب السليم
في ذكر الوزير وصفاته وكيف يجب ان يكون جرى التدبير الرباني الحكيم في العادة ان لا يستقيم
ملك في ملكه الا بوزير يدبر مشكونه واسطون المالك والملك فكل ذلك اقتضت الحكمة انما
ابرز هذا الخليفة المذكور ان يتجمل له وزير ايسر عقلا وعليه توجه الخطاب منه استدعا اذ هو
منير المملكة قال الله تعالى في ذلك لايات للايات للاول للخطاب وللاول ان في ذلك لذكرى
لمن كان له قلب اي عقل فاجد الله سبحانه بهذا الامام هذا الوزير الذي يقال له العقل والما

بسم الله لا يعقل عن الله تعالى كل ما يفر اليه وهو على المملكة كالعقال على الدابة يحفظها عند الخراب
وهذا اسماء عقله واصطفاه له وزيرا فيجعله يتجمل ان يكون من الوزراء وكلها محمود
فيه فان كان من الوزراء الذليل هو النقص فانه حامل اتقال المملكة واعباها وان كان من الوزراء
الذليل هو العلي فانه يلجأ اليه فجميع الاشياء اذ هو ان الخليفة والنفذ عنه او امره فلهذا
المعبر عن عليه اسم الوزارة لانه ليس ايضا من وجود مغني اللفظ وهو محمود عجيب ومختصر

أوجدته بباري في ثمانية مقام من اللام وانزل منها خليفة في منزلة القمر من الشمس على ما ذكره في قول
بالاستمداد ولهذا أتوا عند حضور الملك وتجليه لم يثبت له تلك القوت ولا يصبر لأن الدم هناك
صاوي في اللام بار تفاع الوسائط وهيبة المشاهدة عظيمة وحفظها من كتاب استدقروا
لمن الملك اليوم الله الواحد القهار وفي وقت الحجاب وقعت الدعوى لغو ما به من حجاب الدعوى
فتحت احتجاب الخليفة كان للوزير الظهور والقادر الدوام والاعطاء والسخا اذ هو السال الخليفة والمعلم
عنه وهذا موجود في سيرة حياته القمر والشمس لا تفر القمر اذا حصل في قمته الشمس لم يفر
ولا ظهور لكسيلة الشمس عليه فاذا كانت الدنيا البين كان له الظهور التام مخيب الشمس على
العين الناظرين فالقوة في ذلك الوقت يشهد الشمس في العالم والناس لا يرون الا الظاهر
وهذا سر عجيب في باب عظيم للمخاف في مجال الفلاح والارباب القلوب فيه اعتبار بين
الدماح والفتاح لان الحكمة غريبة في ابداره على قدر اسرار ثلاث ثلاث وقد ذكرنا هذا السر
في غيره الموضع مستوف في كتاب الثلاث لنا وحفظ من الكتاب العزيز قل اعوذ برب الناس
الناس الى الناس وكان شيخنا ابو عبد الله رضي الله عنه ما حصل له من سر الوجود عند السجدة المحمدية
ملك الناس ولهذا كان يقرح بان سورة من القرآن تبارك الذي سبده الملك في كل شيء قدبر معام
الاناس الفردية العظيمة لذلك كان ابو عبد الله الامامين الموجودين في العالم ثم ترجع فيقول
الما ابدع منيته وسوره هدية اووع فيه حسن التدبير والسياسة وجميع الامور اللائقة بالملك
من مقام الامام موجود من رعيته وعلى هذا المذهب وردت الشرايع ثم نقض سبحانه وتعالى جميع العلم
وجوده فانه فصار محلا للعلوم مع انه لا يمكن لمن يعرفها ولا الاحداث التي يعرفها فيها ذلك
حكمة بالغة حتى تكون مظهرا لما الخليفة ما فعل الخليفة فيما تقدم عا فابغى وقدره وعار فاحكمه
الذي اوردنا من علمه ثم اقتعد سخاؤه خليفة على عرش الوجودانية ورواه كبراء الفردانية وحده
بالبعثات الالهية فالتقى في الابدان في الهيبه والعظمة فالوهم العالم الشهادة منها مقدار سم الخفاء

منه يفتح
ارواحنا فليعلم

سقوا من جنهم وسلبوا عن نفوسهم وهذا مقام الخليفة فكيف ينال من يتقدم به
 ما لا يتقدم به العظماء العشرة العجيبة التي تروى عن عديدها في ادراكها عند النظر الى
 في الارض الاخرة فلما اقام الخليفة في هذا المقام اوضح عليه العقل في كل ما
 سورة العقل في جبريته ذات الخليفة فلاح له الاصول والعلوم المنقوشة فيه وان كان
 في هذا المقام في الملوك من خارج ما هو فهم ولو وصوهم في ذلك في علمهم اوضح
 في سائر فديرجل الامم المطلبه والسبب المطلوب في الراحل فاذا اراد العقل معرفة
 في الملك واصلاحه افتقر عند ذلك الحاشية هذه الامام فعند الملك هذه فتج له المراد فيقوم
 لا يتقدم في الخطاب من الملك الى الوزير اذ المراد حصول العلم وهذا العبر عن مخاطبة العقول في
 ليسوا اجسام يكون فيها اصوات وحروف واذا لم يكن اصوات وحروف وبقوم الى غير ذلك
 عليه الدلائل فلما ان نظر الى ما تودى اليه تلك الادلة من الاصوات وغيرها في قلب السامع
 فهو حصول المعنى وهو اثر الكلام من الخطاب فكذلك اذا حصل للعقل آثار العلوم في قلبه
 الروح الكلي عبرة عنه بالكلام والقول والخطاب فلما اوجده على هذه الصفة جعل ممكنه
 لتصرف على اقطار الملكة وان يكون قريبا من خزائنه الخيال التبرج مستقر جبايات الباطنة
 وقربا من خزائنه الفكر والحفظ حتى يقرب عليه النظر في جميع مهاته فينبغ لك انما الخليفة للملك
 ان يحافظ على وزيرك وتاسيه وتحت اليه فان بقائه صلاح ملكك ويدنيك الاتري اذا
 التفت في العقل شيء وبذلك لبس امدد كيف تخرب عينه احبم ولا يبعد الروح على تليفها
 في حفظ على الوزير حفظك على نفسك فهو نيك الترابط بينها وعينك التي تبصرها فتمت
 بمرز ملكك ففرب العقل وتبرج وشا وره والنظر الى ما يصدر عنه فيه واعمل بالشيء
 عليك فان استعاقدا ودع الصواب رايه وحفظ من الوهم فان الوهم موجود مبرز للنفس
 سورة العقل فقد يتب على وجه وزير مطاع له في الانسان تأثير عظيم وهو المستوعب على

والباعث على الافكار الردية وهو نور الحكمة فتخلف منه ومينر وزيرك عيناك
بفسك فلا جبر في امر ولا ملك للعقل بل ما كان التوحيثية به من الكثرة وجوهه وصفا
كلها انما هي بالنعوت الكاملة التي لا يمكن للعقل ان يثبت بها على الكمال فانظر الى
الامر اذا ذكر بالكلية انما هي اثارها قد قامت بوجودها فذلك وزيرك وهو امرها
وحسنها وحسنها تغنيها عن الله تعالى وتقدس نفس خلقها وصفا فاعلم حركة العقل
الحل شخصية راسه واجمال وجهه والحق حاجبا من عينه والطلقة جسيمة
انف والصدق فيه والحكمة لانه والنية عنقه والسمعة منكم والادنى صفة
عصده والنوكل مرفق والعصمة معصية والكرم لغة والابنار بمانه والوجود به
لياره والورع لطفه والعفة فربه والاستقامة ساقه والرحاء والخوف قدمه والوفاء
قايه والعلم رحه والامانة حياته والزهد لباسه والتواضع تاجه والخنس الحليم
والانصاف منه والهدى طريقه والشرعة مصاحبه والفهم ثارته والنعيم شجارت والفراشة
والفقير كسبه والعقل اسمة والحق سمعه فاذا رايت هذه الاوصاف فاتخذ وزيرك
لكليك سميا قال المؤلف رضي الله عنه انما كانت الفرائض علم هذا الوزير المذكور ومحل كشف
الطلعة على ملكات الخواطر ومعينات الامور احتجنا الى ان نسوق منها طرافا مختصة
عقب هذا الباب حكمة وشريعة الله تعالى الباب
في الفرائض الحكيمية والشرعية قال الله تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين وقال صلى
الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه فيظهر غموره الله تعالى فراسته ان كل الله نور في المؤمن
الله عز وجل يهدي به من يريته ومن عباده وله الدلائل في ظاهر الخلق حجت الحكمة الالهية
مدلولاتها باها وتقبلت ذلك ولكن ذلك في الفرائض الحكيمية اظهر موقوفة على ادلة
ضعيفة واما الشريعة فلانها غر امر الى ما قال وما فعلته غر امر في

الملك سميا
في كونه كفاة
في كونه كفاة

عند الجاهل واللامع في نفس من قامت به خلاف الحكمة فان ادلتها في نفس المتفكر فيه
 منسوق في هذا الباب الفراسين معاً على اخضر ما يمكن واتمة الفرائد الحكيمة اعز الله
 المعارف والفكرية والعلوم المنيرة الاحكام التجويد وانما مست الحاجة اليها في هذا الكتاب ليس
 على احد بهية الله تعالى نور اليقين ويزيل حجاب الركون عن عين بصيرة فينتظم في سلك الهدى
 بالشرعية فلما لم يتمكن هذا الكل احد لكونها موهبة من الله فلا يفوز بها الا بالاجتهاد
 كما بان في الموضوع الخاص والعام فيحتاج اليه وهذا الباب منه كذا ما يحتاج اليه ويقول
 عليه لان الانسان مضطر للمعايشة الناس ومخالطة كل الشئ في صنفه وعلوه
 فاذا كان هذا الاضطراب وليس عنده من الفرائد الشرعية بما يميز به بين اخوانه مستقناً
 فضلاً كافي من الفرائد الحكيمة ليقف الانسان عنده ويعرفه في مقامه ويستعمل بضرب
 القاعات على اسدان يفتح له باباً في عنده الانوار اليقين وملاحظة الملكوت اللطيف فاحس
 يا اخي وقفاً الله وياك ان احسن الهيئات واعدل النشأ الذي من غير ان يتخذ حياء
 والملك حياء ولكلك زير افنه ليس الطويل ولا بالقيصر لين الدم رطبة بين العظمة والرقبة
 ابيض مشرب بحمرة وصفرة معتدل الشعر طويلاً ليس السبط ولا بالجد العظيمة شعر
 حمرة ليس يذرك السواد اسيل الوجه اعين مائلة الى الغرور والسواد معتدل عظم الركبان
 ساكن الاكتاف في عنقه استواء معتدل اللبنة ليس في دبره ولا صلبه لم خفر القوت
 صاف ما غلط منه ومارق مما يحب غلظه ورقته واعتدال طويل النبان للرقبة سبط
 الكف قليل الكلام والضحك الا عند الحاجة ميل طلاء الصفراء والسوداء في نظر
 فرج وورق قليل الطمع في المال ليس يريد التحكم عليك ولا الرياسة ليس بجبان ولا بطر هذا
 قالت الحكماء اعدل المخلقة واحكما وفيها خلق سيدنا محمد الرسول الله صلى الله عليه وسلم خير
 من الكمال ظاهر او باطن فان قدرت ان لا تعجب الا مماثل هذا فافعل ولا تعجب مع شئ منكم اذا

السبط
 والصفراء
 والسوداء

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدةً والقرآن كتاباً
والنبي رسلين

غليظ الطبع ^{منه} كانت في عينه حركة لبرقته وحمدة نظر فهو محال لقصر غادر ^{منه} كانت عينه
 من الجاهل ^{منه} وان كانت حواسها لفظ صفر فصاحما اشتد الناس وارادهم اللطف
 وكان رقيقا فصاحبه ترقق ^{منه} كان الفهم يكاد يدخل في قلبه فهو شجاع ^{منه} كان اقلطس
 سبق ^{منه} كان قلبه انشد به الانشراح فهو غصوب واذا كان غليظ الوسط ما كان
 الغلظة منه فهو كدوب مهدار واعدل اللغوف ما طال غير طول فاحش ^{منه} كان الفهم
 الغلظة وقبائه غرا حش فهو دليل على العقل والفهم الغم ^{منه} كان واسع الغم فهو شجاع
^{بالارادة} ^{منه} كان غليظ الشفتين فهو احمق ^{منه} كان متوسط الشفتين في الخلط مع حرمة متناهية
 فهو معتدل ^{منه} كان اسنانه ملتوية او ذاتية فهو خداع يتحيل غير مأمون ^{منه} كانت
 اسنانه خفافا مبسطة بينهما فليج فهو عاقل نقمة مأمون مدبر الوجه ^{منه} كان طم الوجه مشح
 اشتد قين فهو جاهل غليظ الطبع ^{منه} كان نحيف الوجه اصغر در خيش خداع
 شكس ^{منه} طال وجهه فهو وقح ^{منه} كانت الصداغة مسنقة واوداجه ممتلية فهو غصوب
 وفي نظره فاحم ودخل وربما دعت عيناه او تبسم بسم لا يريده فهو كمتودد محب
 فيك لك في نفسه فماتة الصوت اجهل على الشجاعة واعتدل بين الكد والتأدب
 للخلط والرقية يدل على العقل والتدبر والصدق سرعة الكلام ورقته تدل على القوة
 اللذبة والجميل والجهل الغلظة في الصوت دليل على الغضب وسوا خلق الغنة في الصوت
 دليل على الحمق وقلة الغلظة وكبر النفس التحرك الكثرة دليل على الصلف والهدوء
 الوفاة في الجلسه وتدارك اللفظ وتحررك اليه في فصول الكلام دليل على تمام العقل
 والتدبر وصحة العقل قصر العنق دليل على الخشب والكم طول العنق ورقية دليل على
 الحمق والجبين والصباح فان الضفاف اليها صغر الراس فانه يدل على الحمق والسخف غلظ
 العنق يدل على اجهل وكثرة الكلال اعتدال العنق في الفول والغلظة يدل على العقل والتدبر

وخلص المودة والثقة والصدق البعير الكبر يدل على الحق والحق لطاقة البعير
يدلان على جودة العقل وحسن الرأي عرض المكثفين والنظر يدلان على الشجاعة
خفة العقل انحاء النظر دليل على الشكاسة والعقائد استوار النظر علامة
بروزة المكثفين دليل على سواد النية وقبح المذهب اذا طالت الذراعان تحت يده
الركبة دل على الشجاعة والكرم وبذل النفس واذا قصرت فصاحبها جبان محبة
الشكر الكف الطويلة مع الاصابع الطوال تدل على الخوف في الصنعة واحكام
وتدبير الرئاسة اللحم الغليظ في القدم يدل على الجبل وكثرة الجور وحب الجور القوي
اللين يدل على الفجر ارقية العقيد يدل على الجبن وغلظه يدل على الشجاعة
الساقين مع العروقين يدل على البلية والقحة منه كانت خطاه واسعه بطيئة
في جميع اعماله معروفة عواقبه والضدة للضدة فهذا وانفك السد نصل منحه من الفراسة
على ما ومنعه احكاما فمحققة ترشد في معرفة الناس الش اسد قال المؤلف
في هذا الفصل الذر ذكر الحكما والاشياء المحسنة له المذكورة في اول هذا الباب
عليها الاشياء الروحانية حرافا فاقول اعلم ان الروح الانسانية لما كان له
الظلمة المحضه وهر الطبيعة كانت فاته متوسطة بين النور والظلمة وسبب في كمال
ظلمة الاشياء طبيعة عنصرية كالنفس الكلية الترتيب الهباء والعقل فالهباء والظلمة
والعقل نور محض والنفس بينهما كانت فة ففتح يام يغلب على اللطيفة الانسانية
الوصفين كان معتدلا لا يوت كل ذر حتى حققه ففتح فاعلم عليه النور المحض او الظلمة
لما غلب عليه كما ذكر في الاشياء اجتمعت في البطول المفرد والعصر المفرد والصلابة
والبياض المفرد وكل ضدتين على التعادلية في احد الطرفين فاقول انما البياض هو
المفرد في عالم النور بحيث لا يقرب فيه ما يذبربه عالم طبيعته فينفذ سريعا قبل ان ي

وكذلك في الجانب الآخر وهو السواد المذموم بحيث يمنع النظر في طبيعته عن عالم الغرر فذلك
 مذموم فإذا كان وقتاً ووقتاً كما قال عليه السلام لا مع الله وقت لا يعني فيه غير ربنا
 فكان له وقت مع أصحابه ووقت مع أهله وكذلك الطول والقصر مدة إقامة النظر في
 المتابعين فينبغي أن تكون المدة بقدر الحاجة وأما اعتدال اللمعة الرطوبية بين الغلظة والرخاوة
 وهو اعتدالها في البرازخيات بين المحر والحمس كاللحم بين العجالة والعظم وأما اعتدال الحر
 والبرودة بين الغبض والسط وأما كونه أسيل الوجه فيه الطلاوة والبشاشة وأما كونه
 أعشى فصحة النظر في الأمور وأما كونه عينية مائلة إلى الغرر والسواد فاستخراج الأمور
 الخفية والعلوم الغيبية وأما كونه معتدل عظم الرأس فتوفير العقل وأما كونه سابل الأكتاف
 فاحتمال الأذى منه غير اثر وأما كونه مستوي العنق فالاستشراق على الأشياء من غير ميل
 إليها وأما كونه معتدل اللبنة الذي هو مجرى النفس لاستقامة الأصوات فاستقامة
 الكلام في الخطاب بما يليق بالمخاطب وأما كونه ليس في وجهه ولا صلبه ثم نظر إلى الأمور
 التي يلجأ إليها ويتورك عليها أن تكون مخلصه لآفة الطرفين فإنه إن كانت برزخية فقد
 به في غالب الأمر وأما كونه خفي الصوت فهو حفظ السر وأما صفاء الصوت فهو أن لا يبدى
 فيه شياء وأما طول البنان فطاقة التناول وأما بساط الكف فمرور الدنيا من غير تعلق وأما
 قلة الكلام والضحك فظفره إلى مواقع الحكمة فيكلم ويضحك بحسب الحاجة وأما كونه منيل
 إلى الصفراء والسوداء فهو أن يغلب عليه الجنوح إلى العالم العلوي وأما كونه في نظره وحي
 وسرور فهو استحلاب نفوس الخمر عليه بالحبته وإذا كونه قليل الطمع في المال فهو المعدن
 وإذا كونه ليس يريد التحكم عليك ولا الرياسة فهو شغله بكامل نفسه لا يك ولا كونه ليس
 ولا يطمع أي ليس يبرح الأخذ مع القدرة ولا عاجز فهذا قد ذكرنا اعتدال البشاشة اللطيفة
 البشاشة حرافوف على الشاة المعتدلة الطهينة التي ذكرنا عن الحكماء ألفاً ثم نأخذ تفصيل

في

الاضاعه على هذا المثال بقدر ما يوفق للنظر لا يدرك ذلك ولم توجد به ناله يطول الكلام فليترك
الفراسة الشرعية فاقول الفراسة الشرعية اعلم حكم الله ونور بصيرتك ان عالم الملكوت
المحجول لعالم الشهادة ونحت فخره وسخيره حكمة من اينه تعالى لنفسه استحق ذلك فعالم الغيب
فما قصد منه خركه ولا سكون ولا اكل ولا شرب ولا كلام ولا صمت الا على عالم الغيب وذلك
ايحيوان لا يتحرك الا على قصد وارادة وبها منه عمل القلب وبه من عالم الغيب وبها من
من عالم الشهادة وعالم الشهادة عندنا كل ما ادر كناه بالبحث عادة وعالم الغيب
بالنظر الشرعي والنظر الفكري لا يظهر المحس عادة فنقول ان عالم الغيب يدرك بعين
كما ان عالم الغيب يدرك بعين البصر وكما ان البصر لا يدرك عالم الشهادة عالم
حجاب الظلم وما يشبهه من الموانع فاذا ارتفعت الموانع وانسبقت الانوار على المحجول
ادرك المعبودات فادركها مقرون بنور البصر ونور الشمس او السراج واشباهها ما
كذلك عين البصيرة حجابها الرتوب والشهوات وملاحظات الاعيان المماثلة
فتبين بينه وبين ادراك الملكوت اعني عالم الغيب فاذا اعد الانسان الى امر
بأنواع الرغبات والمجاهدات حتى ازال عنها كل حجب واجتمع نور رافع النور
على عالم الغيب وهو النور الذي يترآ به ليل الملكوت وهو بمنزلة الشمس في المحسوس
ذلك نور عين البصيرة مع نور التمييز فكشف الغيبات على ما هي عليه غير ان بينها
وذلك ان احسن بحجب الجدار والبعد المفرط والقرب المفرط والحجاب الكثيف
بين من يريد ادراكه وهذا المصوره عادة وقد تخرق لينة او ولي كقول النبي صلى الله
عليه وسلم انكم منه ورأى ظهري وفي الاوليات ابتداء المكاشفات لهم في اول سلوكهم
ما يكشف لهم عن المحسوسات فيرى من قبله او على حاته ما وبينها البعد المفرط
بحيث ان يراه بكلمة او يرى الكعبة وهو في أقصى المغرب وهذا اكثر عند امرين في

وقت ذلك كله وسد احد ثم ينتقلون عنه ذلك ان كانوا من اهل العناية والاحتياط
النسوية وان بقي عليهم ذلك اعني خرق العادة على الدوام من غير ان يلبسوا وان كلهم
ذلك وقت دون وقت فلو انك انت والاعاد صاحب قرات واما عالم البصيرة
فلا او عالم الغيب ليس بينهما وبين عالم البصيرة مسافة ولا بعد ولا قرب متعوط وحجاب
هو الزان والمقفل والكنز وقد ارتفعت بالمجاهرات فلاحات اعلام الغيوب لكن تم
مذكروا هو ان تخلت عين البصيرة كما ذكرناه فان تم حجبها بالآخر السبب وهو ان النور الذي
يصل من حضرة الوجود على الغيبات في الحضرات الوجودية في غاية الصفا ليس بها
انما على قدر ما يريد الله تعالى ان يكشف لك لها منها مع انك في غاية الصفا والجلل وذلك
مقام الوجود دليلنا على ذلك لا نغناذ وقاله ولا غيرنا قوله ما ادري ما يفعل بي ولا بكم ان
الذي هو الوجود اليه مع غاية الصفاء البصوتي فكيف بالوجه الذي ما فتح الله له من الطرق خرق
امره فهذا هو الحجاب اللاتج وهو في الكتاب العزيز وما كان لي بشئ ان يكلم الله الدنيا
او من وراء حجاب الآية فقول ان اتبع الله ما يوحى اليه هو قدر ما كشف له من عالم الغيب
غير تانيه في عالم الشهادة فيكلم به على ذلك الحد فيقول يكون كذا ولا يكون كذا وعاقبة
له من ان كذا على قدر الكشف وهذا الحجاب اللاتج لا يمكن رفعه عقلا ولو بلغ المريد كماله
على الغايات بدليل ان هذا الحجاب انما هو العلم الذي له المتعلق بعلومات غير متناهية وكلما
تقصر الوجود فهو متناه ولا يكشف عن البصيرة الا ما دخل في الوجود بوجه ما من لوجه
مراتب الوجود فله حجة تكفي قوله تعالى وكل شئ احصيناه في امام مبين قال الله تعالى فاحص
علماته الله وقال لنفذ البحر قبل ان تنفذ كلمات ربك وذلك لعدم التناهي في التور هذا
وضوح ما حد الكشف عن عالم الغيب فمنها طهر منه حصل في هذا العلم شئ من ذلك على ظاهره
في حق شخص ما فتلك الغرائبية هي اعلا درجات الحكماء شغاف وحطها من الكتاب المبين ان في

وذلك ليات للنومين وذلك ان لها علامات في احسن منها وبين عالم الغيب
وهذا علم موقوف على الذهن بخلاف الفراسة الحكيمه فانها موقوفه على التجربة والعادة فقد
لا تصدق وهذا السبل عند اهل هذا الشأن ككذبها فانه نور الله تعالى بعد
الحقائق فكذلك انكون الفراسة الشرعية وسبب حصولها ما ذكرناه وقد جعل الله تبارك
وتعالى لعالم عليها علامات في ظاهرها الموجودات كما جاز الله عن عثمان رضي الله عنه حين
على الرجل في نظره ان لا يعمل له فقال له الرجل اوحى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
لكن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله رايت
ذلك في عينيك وهذه العلامات انما برحمتها الله تعالى على الغافل انفس
الضعيف واسما لها حتى تظن ولو قال غير النيران رايت ذلك لما انبسط نور البصيرة على
الكتاب احفظ فنظرت فعلمت فيه فقصيت عليك مجتبر الاذان وقبضت عنه النفوس
مع صدقه في ذلك فلما لم لقت بعلامات ظاهرة سكن القلب وانحاط الضعيف الى
مع ثبوت دليل الشريعة وقوله اتقوا فراسة المؤمن من ذلك بعض ايمان ومع ذلك
رايتهم ويقال لعله كاهن او صاحب رأي فالعلل كثيرة فنبه بقى لنا من الباب
شئ في الغرض الذي قصدناه ونسج الفسخين بالمقابلة في الفراستين الشرعية
وذلك ان لنا قل ان يقول اذولاب عندكم من المقابلة فابن حظ الله شق والارزق والاعطى
الالف والمعدل الكموله من هذه الفراسته الشرعية فنقول له سالت سوال عارف وخبر
ان الله نخلصه لك ونخلصه بالسر شئ وهو اننا نظرا الى الفراسته الحكيمه فرايا ارباب
والعالمين بها والقاطعين بكها راجعين الى طرفين وواسطه وقسموا الاشياء الى مذموم
ومحمود فجعلوا الخير كله والجهل في الوسط وجعلوا الذم والشر في الطرفين فقالوا في
الشديد البياض والاشقر الارزق بالاسمعت من الذم وان غير محمود وكذلك الدليل

اسود والرقيق الانف جدا مذموم كل هذا المعدل فيها الغوائل الى اخر الطريق
 كلامه بالوجود على حسب ما تقدم في الفرائض الحكمية فلما راي انهم قد حصروا هذه الاشياء و
 قصروا عليها القدر نظرنا ذلك في العالم اين ظهر المحسن والقبح فقلنا لا حسن ولا قبح الا
 شرعا على هذا اقام لنا الدليل فلما راي ان المحسن والقبح على الفعل من جهة ما شرعنا
 كيف نجمع طرفين وواسطة نجعل الطرفين مدنا ونجعل الواسطة محمودا الذي هو محل
 قول الله ان لا يخلوا ان يكون واحدا من ثلاثة من نظر الى الشرع وهو اما باطنا محضا
 وهو القابل تجريد التوحيد عندنا حالا وفعلنا وهذا يودي الى تعطيل احكام الشريعة وقلب
 اعيانها وكل ما يودي الى تعطيل احكام الشريعة وهدم قاعدة من قواعد الدين فهو مذموم
 بالاطلاق عصمنا الله واياكم من ذلك واما ان يكون ظاهريا محضا متغلبا بحيث ان يودي
 ذلك الى التجسيم والتشبيه فهذا مثل ذلك ملحق بالذم شرعا واما ان يكون جارا مع اية
 على فهم اللسان حيث ما شرع الشارع من حيث ما عطف وقف قد ما تقدم وهذا
 هو الواسط وهذا نصح محبة الله له قال الله تعالى فاتبعوا ما يحكم الله ويغفر لكم ذنوبكم فاني
 الشارع واقفنا اشره صحت محبة الله للعبيد وغفرة الذنوب وحصلت السعادة
 الله اعلم في هذا العزك الله وجهه مقابلة النفسيتين فان قال قائل سلنا هذا التعادل و
 فكيف يميزه من الانسان على التعيين واذا رايتم رجلا ساكنا لشيء الصلوات و
 الجماعات وهو مع ذلك منافق مفر قلنا قد تقدم مكان هذا الباب في هذا الكتاب ولكن
 بحسبكم علماء ما سالت وذلك ان المسكون وشهود الصلوات واشباههما من عالم الشهادة
 وكونه كافرا بها في سره فهو في عالم الغيب ونحن اذا حصل لنا الفرائض الشرعية حكمنا
 كافرا في قلوبنا وابقينا ما له ودمه معصوما شرعا لظهور كلمة التوحيد عليه فاعلمنا ان على هذا
 النفس وما كلفنا غير هذا فنداد فكل الله لخصيص الفرائض الشرعية والحكمة قد اوضحنا بالكتابة

ان يكون هو

التوحيد

اذ قيل ذلك فعرف انه مراد الامام فاستدبر الكاتب فليطلع على المراد وقيل له ان كتب
 النفس كذا وكذا فاذا حصل في النفس خرج على الجوارح فلهذا قلنا فيه ان شرابه مرفوع
 لانه امتزج بعين المتربين وهو العقل فلهذا حصل له الشرف الكامل في حقه فان قيل
 ما مقام هذا الكاتب في العرش او الكرسي او بينهما وقد علمنا على ما قدرنا في مواضعها ان
 الكرسي هو محل الزقان وهو النفس قال السدثا ونفسه ما استوانا فالهنا فهو
 ثقلنا فلهذا وقيل ان الكاتب مرتبة ان يكتب محمود ومذموم على اختلاف الجوارح
 وليس مقامه بحيث يكتبه فخرته كيف يتفق هذا قلنا فذلك صحيح فاعلم انه ليس في العرش
 لانه الكرسي مع ولازم سوى علوم مقدسة وتنزلات نزولها عن الاتصاف والصفات
 والعرش مقام الامام والكرسي مقام النفس وهي محل التغيير والتطهير جلالا ومقاما
 لهذا الامر الى الكاتب فانه ينفذ احكاما مقدسا لا يتصف بمحمد ولا ذم والكاتب لهذا
 يكتب من اخوانه المحمديين وهي التي يفرق فيها كل امر حكيم فلهذا خذ ذلك الامر من اخوانه المحمديين
 على ما وضع لمصلحة فان كان جدا فهو ذاك فيحصل عنده ذلك للكاتب علما وعينا لا جالا
 ومقاما لانه فوق ما يكتب فما يصدر عنه الاحسن فهو بذاته مع الارادة وتصرفه شغلة
 وهو الكاتب مع اخوانه المحمديين فالذي حصل الامر ورده امرين انما هو الرسول بذلك الامر
 المحاط به والكاتب من طاهره والكاتب من باطنه فمحيقة الرسول هم ائمة لجال الكاتب
 وحاله ومقامه وحاله او حقه هو ائمة في رقومه وافعاله فهو فرق من حيث هو شريف
 وهو واحد من حيث ذاته وهذا كله ليس لنفسه لانه لو اراد ان يبدل بالقدس تعصرا
 ويعلمين سبحانه لما منع من ذلك مانع لكن هنا سر سوية في بعض السوال لترفع
 الامة الى طلبه وهو ان نقول امين الجلال ان يوبد هذا الكاتب في سجين حتى يقبل ان
 بعض الجهل وغيره من الغرابة في علمين الهني كاتبه وحقيقته وغير المعنى به في سجين

موقوف

في حق الامام
 في حق الكاتب
 في حق السجين
 في حق الغرابة

فان كان محالا ارتقاء عقلا فقد شق الشق بطلية فانظر وانكشف هذا السر
هذا الباب المقبل من انفسكم لا من انفسكم قلنا فهذا الكتاب موجود شريف
الحليفة لنفسه واتخذ سيرا لانه فما يجب علينا ان يكون حسن اخلق صبور
لنا في كتابنا لاسرار الملكوتية نصيحا بلغا لندرج المعاني الكثيرة في عبارات
بعضي عنها صريحا لا يسوق نصا في كتابه الا في مقام يامن عقابه فان لم يامن قد
في كتابه ما يحتمل من مفسدين فصاعدا حتى لو ظهر على الامام في بعض كتبه شيء يعطيه
محتملات اللفظ وكذا الامام ذلك عدل الامام الى الاحتمال الثاني الذي يحمله ذلك اللفظ
وانه كثير العفو والرحمة وان ادخله الاحتمال الثاني سقط كونه وليلا على ما
وهذا من مهارة الكاتب وتقانيته وان تجمع بين اعتدال حروفه ومعانيه ولا
في كلامه الا لفاظ الصفيحة المعتادة الخطابية التي وقع في النفس وتعلق بالقلب
سيدار في سبيلاته بالحكم والتأمل والصلابة ثم ياخذ في عدل الامام ولو صافه المحرر
ومقامه المنيف ويرغب فيه ثم بعد ذلك يذكر ما امر به فان كان خيرا فهو مرغوب
كان غير ذلك فقد قيل لا يزيده ايعى العارف قال وكان امر الله قدرا مقدورا
واعلم يا اخي ان في الكتاب اذا كان عما ذكرنا فهو فرع باب الصدقية ومن ثم
يصله ما رايت شيئا الا رايت اسد قبله **فصل** في الكتاب ولما كانت
الكاتبه افترنا القلم ودوات وادواته ولوح يقع فيه الخط كالحق والسماء
والقلم الاعلى واللوح المحفوظ وهو مثل التخطيط في حال ارتقاء الامثلة
ومثل ما يكون ايجاد العوالم الصادقة عن الامثلة المرفوعة في اللوح فاقيم الامثلة
فيها ولوح الخوارق والذات والظن كيف استبناه حاويا لما لا يتناهى في رقة وكل ما
في الوجود مشاه فاعلم كيف لا يتناهى وما هو في العالم الصغير كالقلب والعد

فالمهمة
الموقوف في الصدر وهو الموضع الذي يحتاج العارف الى الاتقار في معرفته بما للوج هو محل القاء
الكتاب ونقول انه ينقسم قسمين ككتاب مرقوم وكتاب مسطور قال السدي والطور
مسطور وقال في كتاب مرقوم فاقسم بالمسطور واجز عن المرقوم انه في محلين في حين
وفي عليين فالمسطور في عالم الارواح والمرقوم في عالم الغيب والشهادة ومن جانب
اختلاف ان المرقوم هو المسطور عينه من جانب الكشف الصحيح لكن لما لم يعاين منه الملائكة
الا على الله الوجه الواحد الذي من قبلها وهو لعالم الامر كان مسطورا ولما كان الانسان
قد جمع العلو والسفل اشرف على الوجهين فكان له مرقوما في اول الرقعة فهو المسطور
المشكل موضع العقاد المخطوط وتدخل بعضها على البعض وما ولا يدعي من الكتاب كان مسطورا
ايضا ومارقوما باعتبار الوجه الذي يله الراقم في حق من يشاهد هذا المسطور الارضي هو علم
العقار اصحاب علوم الاحكام المجردة فلوهم بحسب الدنيا عن معاشة الملكوت فالملك في
المسطور من عالم الامر العلوي والفقهاء المجربون في المسطور من عالم الخلق السفلي والمحققون
في المرقوم مثابة الوجهين فما ولا الدارين شاهدة حقا وما الراقم وهو فوق
العرش في حق سحر المحقق وما فوق السائر حتى بعض عوالم الامر شاهدة قلبا وعقل
عنى اذا فرغ من قلوبهم قالوا ما ذا قال ربكم قالوا الحق تجالهم فجا طوبه فجا طوبه فالحجبوا فاذا
خزفوا الحجاب وانخدمت في حقهم الاسباب نظر والامر القدر كيف يحكم في الخلائق
لحظوا الامر على مبداء فان شأوا صمتوا وان شأوا انطقوا فخطابه لهم كتابه في قلوبهم
وهي الالواح المحفوظة المكتوب فيها من كل شيء موعظة وتفصيل لكل شيء وفيها يترون
وعنده يجردون وتلك انوار الربانية فيما اتها السيد تظن لهذا الكاتب فانه وان كان
لك منصب الامانة فله منصب الخطابة لا يستقل بها دونه فهو الامام فيها لو حصلت معية
خدمته ولكن لا قامه الحق لك في الامانة لا الخطابة دخل هذا وغيره في خبرها فراجع حرمته فهو

صاحب طابعك والمخاطب عنك فتحت اليه والدلف عليك ملكك فان الوزير المغفور
فخايتك وغاية وزيرك تدبر حضرة مسكنك مكتبة شمس في باديتك بما يريد لانه امر
ان شار ذلك واعلم ان الحضرة لا معنى لها الا بما دهمها فان فسدت البادية وبارك
اوى ذلك الفاد ملكك وانه لك بملكه فيه فهو الدين على العجور والتقوى وملك
الصفين معا وقد نصحتك فالزم توقيع رباني فعد الامر اطاع الالهى المخلص
المشورت فيه سر الالهية بالترديد بين ايشيتي وهويتى وقد ابحثت مجيى لمن اراد
ومزقت الحجب لمزقا لا يقبل ترقيعا ولا تعقيفا وقرعت عن القلوب فترنيت كلام
فاحلف في حضرة قضاها فافانك لا تزال يا شاهد فان الروية في السجود والعباد
الوقوف فانه القوم الثائم على كل نفس بما كسبت فافهم ماسطرة وانظر فيما
فانه لا خطاب في الروية ولا روية في الخطاب والسلام عليك سلام من لم يفصل
للتصل بك ورحمة الشهادة بركات الوجود توقيع ملكي فعد الامر الحتم الى الملك
قلب الخليفة الان في فانك تجده على احدى ثلاثة احوال اما معي او مع نفسه او مع
الغير فان وجدته معي فلا تلقى اية شيئا مما وقعت لك في هذا التوقيع وانه التوقيع
لا اكل منه توجه اليه واثره على كل احد الا غيري فانا التوقيع سياسته قلب عبدي
ايها الملك الكريم والاشعر بنزولك فيفوق ويبادر اليك لمعرفة بانك من عندي
اسم تا فتواري عنه واحفظه من نفسي وشيطانة وجاهد بها استطعت و
مع نفسي فاخطر له محادثة منك في ستوه من غير ان يشعرك بالقرن العدو ولا النفس
انفاسك محبوبة عليك واولئك عليك شهرا فاياك والباح فتقدم واياك و
والكره فتشبه عليك بالجنة البهائم وادار ما افترض الله عليك واذ اراد
مباح من المباحات من اكل وشرب ولوم وغير ذلك فلا تسأله تساول العا
بقلوب

المسكوك

بقلوب

او تشق ولكن تناول بتزيرة وعبادة اما التزيرة فان تناولت بروية نفسك وافتقارك
الحق فيه وتزيرة الحق عن حاجته لذلك كما قال تعالى وهو لطيف فقهيرهم وعلمك ولما
العبارة فان تنظر في ذلك من جهة ما يليق فتتخذ عن عبادتك كالاكل للبقوة على اداء
الصلاة والفرغ من جهاد وغيره والنوم للقوة على قيام الليل والنكاح للانزال
السنهوية لكن اولد صالح او اعتصام عن مواقع محرم والفرجة للاعتبار وابطالة الاف
وايشاد الفضائل واعانة للمكروب وما اشبه ذلك فمذه خواطر الملك بالفتح الاتي
توقع نفسي في نقد الامر الالهي الذي لا يرد الى النفس البرزخية اخطى الخليفة الاتي
ان يعطى ما فيه راحة في الدنيا لا يطلب عليه في الآخرة ولا له فيلزم عندنا فان اجابك
فتركك لا يلا وان اعرض عنك فهو لا لك اول من هو له على حسب وقته وانك ستجده على
احدى ثلث اماكن اومع الملك اومع الشيطان فان وجدتته معي فتعرض اليه فانه يصير
فراغك شغلا ويرفع حجابك ويسعدك وان وجدتته مع الملك فادبه وقبلي حتى يفض
الملك بالنوم او بالخلة والسهر وحينه تخطر ذلك وان وجدتته مع الشيطان
وحمل منها واتيه باللائمة ولا يغلبك عليه وامض في سلطانك فيه وكيدته فان كيد
يضعف واشتت على حاجته به ولا تنوعى عليه فانه سيعود اليك توقيع شيطان نقد
الاتي الارادي لا الارادي انزل على الخليفة الانسان بتعدي الحدود واستهاك الحرام
والكفر والشرك والبغى والحد والفحشاء وعبادة غيري فان توقف لك في امر فاعذ
عنه الى امر اخر ولا بد لك ان تجده على احدي ثلث اماكن اومع الملك اومع النفس
فان وجدتته معي فانظر في اي باب هو وفي اي اسم انزل من مملكتك التي ملكك اياها
من عالم الخيال من جنس الحقيقة التي به معي فيها حتى ترى عصية لا وليا لها وحفظ لهم
غيره عليهم كيف مر فاذا انزل الى افعالي اوسطاني فالتق له ما في توقيعك فان قبله فهو

في ذلك الوقت ثم يتوب فيجوز وزنه عليك في ربه في نار جهنم خالد امخلد فيها ابدا وان
 فهو لك وعذابه عليه وعليك وان وجدته مع الملك فجاربه فان غلبته بقيت انا فان
 عبيد ملكك انا ميتة وان نصرته فامر ان امان يقبل منك اوان لا يقبل منك فان لم
 عنيها فاعا وما نصبت له بعد اقراره الي وحار كيدك عليك وان وجدته مع النفس في
 العاجلة والبطل لها الامل فان شئت فالتق فانه عبد مطاع لك في الحال واما بعد
 والنصرة الحكم بعلم فيه وانا اعلم العقير فمذه ايها السيد التوقعات الحق في الامور
 عنها باحوالهم فقد اوصحت لك مكاشتها وان كاتبك من اعرف الناس بها وهو
 تحت شجرة واما بحبيبه فقد حاز العلم الاحاطي والمقام فاعرف قدره ولا
 عن وجهه فان هذه التوقعات بيده وامره لا بد وما اتى على الملوك قديما
 الدمر الا من مجالسها ولا تغير حالها الا من باطها فتقربا طك الكرم وميزه
 والعدو فيه فبعلك معمر الانسان في اجملة مقيد مستد يذهب بالضعاف
 ويثير المؤدة والغرة والسد **الباب** العاشر في الامور

العالمين اصحاب الجبايات واخراج اعلم ايها السيد الكرم حفظ الله عليك سلطان
 الله تعالى قد رفع بعضها على بعض وجعلها رتبة مروسة وملكة مملوكة وان السيد
 يوم القيمة بالعدل في رعتك باديتها وحضرتها وان السيد سالم عنك كما قال
 والسبر والوفاء لكل اولئك عنه مسئولة وقال يوم تشهد عليهم السنتهم وايدىهم واراد
 يعلمون ويعبر بها وقال حتى اذا ما جاءوا فشهد عليهم سمعهم والبصائرهم وجلودهم
 وقال بين الخفافين وما كنتم تسترون ان تشهد عليكم سمعكم ولا البصائر
 واشمال يد اخا لعين والاذن واللسان واليد والطن والفرج والرجل
 امناك من اهل يادك وكل واحد منهم ريس وخازن على صنف من اصناف

بحسبهم وامنهم محسن الذي رجع اليه هو انفس كلهم باعمالها وان المحسن من
 مزايس تحت سلطان اخیال و اخیال بما فيه من صفة وفاء و مردوس تحت سلطان الذكر
 الذكر و من تحت سلطان العبد و الفكر مردوس تحت سلطان العقل و العقل و زيرك و
 الرئيس الامام معبر عنه بالروح القدسية والذي يضر لك ايها الامام الكريم اذ لم يكن
 مباشرة الاشارة بنفسك ان تجعل الامر متحداً فتنظر في عينه قوتي الجاهش ينظر في استخراج
 ايجابيات من ايدي الرعية على طريق العدل و السياسة فانه لا يبالى لك دون بيت مال ولا
 غناء عنه للمبتدئين و انت مطالب بجميعها تطلبك الرعية بالرفق و حسن المعاشرة و يطالبك
 من استخفافك بالمشال الامر و تمشية العدل فاحذر هذين البقيتين ولا تول مستدداً و
 ما عدا الاعار فابعد رماله و عليه شجى و لكن واحداً فان الكثرة تؤدي الى الفساد و
 الواحد فانك ان وليت اكثر منه واحد طلب كل واحد منهم اجماع عندك و الظهور على ارض
 فيظهر و ان الاجتهاد و الرعية تضعف و بما حملوا عليها ما لا يتحملونه فيكون ذلك سبباً الى قطع
 هذا الكم فالذي يفيد بهذه النظر اكثر مما تصلي و قد قال عليه السلام ان المنبت لا ارض
 قطع و لا ظهرا البقي و قال من يشأ هذا الدين يغلبه و قال من استخلفك و لا تجعل يدك مغلولة
 الى عنقك و لا تبسطها كل البسط فضم و افطر و ثم و ثم و قد اخترت لك مستدداً من
 غير امانك معك و قد نظرت له في وزعة يمشون معه فابغته على هذه ايجابية بوزعة
 تحسب سيرة و شكر بصيرة الا وهو العلم و وزعة الثبات و الاقتصاد و الحزم و الرق فانه
 اذا اخل عالتك مع وزعة اقام ميزان العدل و حسن السياسة فانه نافذ البصر في
 منتهى الرعية و مكايدها فياخذ ما يجب له و يكلف على قدر المصلحة و الواسع و لا يتجاوزها
 عليه امره على من ذكرناه من الرؤساء من اصحاب الخراج فانك تجد حاقبة الشياطين
 المحاذية في رفع ايجابيات المحضرة الالهية

ووتوفى الامام القدسي عليها ورفعه الملك الحق سبحانه اعلم ايها السيد الكريم
تنبيه لا اعلام تعليم ان الله تعالى هو ملك لا لا ملك ورب الارباب وسيد السادات
والكل عدم موجوده اذ هو الموجود على الاطلاق الذي لا بداية له لوجوده ولا نهاية له لغيره
ولا ظاهر ولا باطن في علمه وحقيقته بل الاشياء كلها قديمها وعزتها اولها واخرها
واعلاها وانما ظهرت به وانما رجعت اليه منه لا يخرج شئ منه الا اليه فجميع اعيانها
كلها خفيها وجليها هو سبحانه مطلق عليها فلا يطلع لك على ما يكره منك ولا يجرك حيث
ولا يفقدك حيث ادرك وانت سمع مطيع ايها السيد الكريم ثم تعين علينا التنبيه على
كيفية رسول جيايلك اليك من الحضرة العلوية والחסية ومنك الله تعالى اما الحضرة
الحسية فانها تسمى المحسوسات التي ذكرنا في الانجيل اميرها وصاحب خراجها محسوسات
الحواس جميع المحسوسات على اختلاف اصنافها وتوحيدها الى الحس صاحب الخراج
خزانة الخيال فيكتب الملك اسمها من جنس ما رفعت اليه وزال عنها اسم المحسوسات
عليها اسم المتخيلات ثم يكون الخيال ايضا صاحب خراج تحت سلطان الذكر
الذكر صاحب خراج تحت سلطان الفكر فيعرضها عليه فيسبغها ويخلصها ويسال
عنها ويفرق بين الحق والباطل في ذلك فان الحس له اغايب كثيرة وينتقل اسمها
عنها الى المتفكرات فاذا اسبغها ورد منها الى الحس ما غلط فيه واخذ منها ما صح
به الى الحضرة العقل صار الفكر صاحب خراج تحت سلطان العقل فلما وصل
العقل دخل عليه وعرض عليه ما جاز به من المعلوم والاعمال مفصلة هذا عمل السمع
البصر هذا عمل اللسان حتى يستوفى جميع ذلك وينتقل اسمها الى المعقولات فينا
الذي هو الوزير وليا في نه الى الروح الحكيم القدسي فيستأذن له النفس الناطقة فيذخر
جميع المعقولات بان يديره ويقول له السلام عليك السيد الكريم والخليقة هذا وصل

تجدي

منه

من بادية حضرتك على يدي عما لك فياخذ الروح فينطلق المحضرة القديس فيجوز
ذلك المحضرة قرب وفتح الباب الحق محضرة المقبول فيفتح فيرفع راسه فتقع الاعمال في
الله هيش الذي يحصل له في ذلك التجلي فينا ويومجرك فيقول اعمال فلذلك بن فلان الذي
جعلني سلطانك خليفة عليه وقدر رفع اليه جميع الخراج الذي اتمنى ليعبضه من بادية المحضرة
فيقول الحق قابله بالامام المبين الذي كتبته قبل ان اخلقه فلا يغادر حرفا واحدا فيقول
ارفعوا راسهم في عليين فيرفع وهذا في سدره المنقوش واما ان كان في تلك الاعمال مظالم
وانه يلحق فلا تقع لها ابواب السموات ومحل وصولها الغلظ الاشير وهناك يقع الخطايا
كما وقع في الاول ثم يوم بها فتودع في السجين قال تعالى ان يلقاها ان يلقاها في السجين
كلما ان كتاب الامير ارفع في عليين ويقول الحق للمروح القديس في سدره المنقوش يا عبد
هذه الاعمال رفعتك اليها واحلتك هذا المحل الذي انظر احلك وصاحبك دون الاستعداد
فيظهر اليه فيعرف منه الله عليه فيستعمل البنية في المشايخ فيقول الحق قد شغلته ففضل
فيحتج ولولا هذا ما صح ان يزول من تلك المحضرة ولكن جعل الله لكل شئ سببا ثم الكلمة
قال تعالى وكلية القام المريم وقال اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واستعمل اسم
الاعمال عندهما وصلت الى الروح من المعقولات فاطلق عليه الارواح فكساها سجانهما فيظهر
البها المحل البها واقعد على منبر اجلال ونقل اسمها من الارواح الى الكسار فهذا المعنى قول ال
متركون الاعمال التي تظهروا وتعلوا وتموا فتستقل عليها الكسار بانقلاها وهي واحدة في ذاتها
فانظرنا اشرف حركة العبد في الطاعة وهناك مجتمع الظاهر والباطن والشريعة والحقيقة في
اجتماع وعمل القلوب عني في حضرة العقل واما اعمالك السيئات فانها تفرق من الصالحات
في حزانة انجبال ومن العالم العلوي في الغلظ الاشير فعليك اليها السيئة بهذه الاعمال التي تفرق
السموات والارض والعلوم فليست الاعمال التي تفرق فان العلوم كانت معلوما منها فادعوت

المعارف توقفت كل معرفة بها فمحل فكيف استمكن من ذلك مقدسنا الموقر عن
سيدنا محمد وسيدنا علي بن أبي طالب من الله المستجاب بل يكون لك كنية
السلامة عن غير الله المستجاب

المسألة

بيدنا البدن أعلم إيا السيد الكريم إن الحكمة قد أعطيت عند من قلبه
الملكوت لا يوجب رسولاً الماعد ومن أعدائه إذا فطنه وذكاء وشجاعة ووفاء وسخاوة
وديانة وإمانة وعلم بالحق ومواقع الكلام قال الرسل دليل على سبله ومنزله فإن كل من علم
الأوصاف علم أن رسوله على هذه المثابة وأما فإنه لو لا علم من أرسله وعقله لما تميز هذا
الرسول من غيره وإن كان لا يمتصها وصفنا كاذبا حاشا كثير الهوى سخيضا علم أن الذي أرسله
أخف منه فإذا تقرر هذا فليكن رسلك إيا السيد الكريم إلى الهوى الملك المطاع الذي لا يملك
التوفيق والهوى والاعتبار والتدبر والنبات والقصد والنجم والاستبصار والذكر
والخوف والرجاء والالتزام وما شاكل هذه الأوصاف فهذا أسبق أن يكون رسلك فاعلم
ويرجع وعظم ملك كانت رسوله مولد إلى أعدائه فإنه تعلم على ضرورة أنهم لم يسمعون عذره
بالحجة القاطعة وربما اسلم ويرجع الهوى الذي كانت يقصد الشبهة بقصد الخبر وتكون مودة
المقابلة والمقابلة فإن تقدمت رسل الهوى الذي لا تأثر عليك والساعة في ذلك فلا
تغلط عليهم فإن إبانة الرسل من عدم السياسة ورسله المحص والكذب والحيانة والغدر
الجهن والنحلي والجهل والشبهة والعتي والبلاوة وما شاكل ذلك من هذا الصنف من جوارحه
التي فلا تفرغ عنهم ابتداء ولا تنههم وقل لهم قولاً كريهاً فأنك تأخذ بما سمعهم والبصائر وأقنع
على سبيل مملكتك وأخل لهم محلك وأمر وزيرك العقل تيرجم لهم عنك فإنه سؤس فإن كلف
محض من جهة الرسل وأنك تعلم أنه لا يتكلم إلا بحقيقة فيقول لك أن هذا الملك المطاع الذي أرسله
قد أرسلنا إليك لتدخل تحت سلطانه ولا تفلت من يجر وقدمك أن تخرص على جميع الأعداء

التأثر

والادغار ومخالفة ما جارت به الشريعة فتقول له ايها الرسول مكانك عندنا عطية ومنك
رأيت فانه لو اسمع هذا منك ستره فانه لا يسمع مثل هذا من سلطانك ولكن ايها الرسول انظر
هذا بعقلك وانصف من نفسك لتقول في اسم هور بن ادم لا فيقول نعم هو بنينا فيقول له ايها الرسول
الدار التي نحن فيها نحن را حلون عنها ام لا فيقول بل را حلون عنها فيقول له انقلنا
ورحلتنا الى ادم الى غيره فيقول لك ان ادم فتقول له يا صفت من خالف شرعه ودينه
فتقول ان من اطاعه فيقول بالسعادة فيقول له واهل يعني عنك احد من الله شيئا فيقول لا
فتقول له انت ايها المحرم رسول الله الهوى تعلم ان ادعوا الى ما فيه مرضات الله وحبك
نعم على طلب المال بل ليعلم منه لك الا ما كتب الله لك ولولم تحرم من فتقول لك نعم فتقول فتعجبك
باقية ايها المحرم ولكن اصره الى الطاعات ومرضات الرب واحرم عليها تسعدها بشار
الدين بالليل ومع قلته ما خافنا فانية والدار الاخرة خير واكبر وانت حرمنا ما انتقص لك من ثلثك
شيئا فيقول نعم فيسلم ويوجه احرم على طريق العلم والدين فيستقوى ملكك ويضعف ملك الهوى
وبكذا تفعل مع كل رسول منهم مثل النجاة والكذب والتفجير الى اخر ما لو لا التطويل لذكرنا
تمام الحج على كل رسول منهم بما تقتضيه منزلته حتى يسلم الكل فان الاسلام هو الاصل فرجوه
الاصولم بخلاف رسلك فانهم لا يرتقون ابداء عليك وغايتهم ان لا يقبل الهوى كلامهم فيقولون
خائبين باعوف هذه الحقائق وقد تهرتك كيف نظم ارسال عدوك ومن ذلك الواحد
على ما بقروا لهذا ترى المريد في اليوم يقل فلما هم لعدم محاضرة مثل هذا المجلس وانما هم يخلطون
القول على هؤلاء الارسال في غير سياسته فلهذا اترك له دخول في طريق اخر وليس له نبوت
منه الشيطان وبها حقائق متسعة لا يخصص بها فتركتها لئلا يخرق علينا ما يخرق
عن مقصودنا من الاختصار وهذا القدر كاف فاستعجل ترشد الدنيا

في هذه الدنيا
بالحق

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in line height. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, filling most of the page. The overall appearance is that of an old, possibly religious or historical, document.

5

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ببین که آن زن چه است او باید عروم
شود که عروای سبب بر چه است
نه از چه چاک چه سبب چه بودن روی
منبت داین دوم سیم از آن چهار مسئله را

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک
بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا
وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

700

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
85

اس
بنت اس
بنت ابن
میت

ابن
بنت ابن
میت ابن
میت

ابن
ابن
ابن
بنت ابن
بنت ابن
ابن

[illegible]

11/18/82

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the upper portion of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the middle-right section of the page. It appears to be a separate entry or a continuation of the text above.

18

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the lower portion of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items.

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

این کتاب در دسترس عموم قرار دارد و می تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد. این کتاب به زبان فارسی نوشته شده و شامل مطالبی است که برای عموم مردم قابل استفاده است. این کتاب به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد.

کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی

این کتاب به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد. این کتاب به زبان فارسی نوشته شده و شامل مطالبی است که برای عموم مردم قابل استفاده است. این کتاب به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد.

Handwritten signature and date: ۱۳۰۴/۶/۱۲

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document, showing several lines of text in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by dark, irregular ink smudges and stains, particularly in the upper and lower portions of the page. The visible text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The overall appearance is that of an old, damaged document.

Handwritten text at the top of the page, including a title or header in Persian script.

شده شریف و تکیه که در اول ماهی که است
علاقه او نیز بر روی پستل مع الی غایب

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Main body of handwritten text in Persian script, consisting of multiple lines of prose or poetry.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the left and central portions of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though some are obscured by heavy ink blotches and noise. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript styles.

Handwritten text in a cursive script, located in the upper right corner of the page. It appears to be a separate note or a continuation of the main text, written at an angle.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle right section of the page. It includes several horizontal lines that may represent a table or a structured list of items.

Handwritten text in a cursive script, located in the lower right section of the page. It appears to be a continuation of the text or a separate entry, written in a similar style to the rest of the document.

Handwritten text in a cursive script, located in the bottom right corner of the page. It includes some horizontal lines and appears to be a concluding part of the text or a signature.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجلس شورای اسلامی
کتابخانه

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a single column on the right side of the page. The text is dense and appears to be a continuous passage.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a single column on the left side of the page. The text is dense and appears to be a continuous passage.

Handwritten marginal notes or a separate section of text located on the far left side of the page, below the main text columns.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a single column on the left side of the page. The text is dense and appears to be a continuous passage.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a single column on the right side of the page. The text is dense and appears to be a continuous passage.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the bottom right corner of the page. It appears to be a separate note or a signature.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the bottom center of the page. It appears to be a separate note or a signature.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1000

8-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-

282

The image shows a document page with text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The text is arranged in several lines, with the right side of the page being heavily obscured by a large, dark, irregular shape, possibly a stain or a piece of tape. The left side shows more legible text, though still difficult to decipher due to the image quality. The overall appearance is that of a heavily degraded or damaged manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, sloping downwards from left to right. The script is highly stylized and dense, with many characters appearing to be in a single line. The paper is aged and shows significant wear, including stains, discoloration, and some loss of ink. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript or letter.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ان یاخذ ما یشتاقون حمار

والمجموع ان من ادعى ديناً الميت
فان قيل بل للميت والوارث بالميت ما له في نفسه
ولا يلزم من اعدائه ولا يلزم من اعدائهم
اليد لك حينئذ الفرق
او الزوايا كالنسل

وقضنا جميعا المنافع لا نفرض بالآلاف وفيه الإضارة ليدرك حسنة من القرن
 بين المنافع وزود فالدافع كروب الدابة والحمل عليها والزوايد كالنسل
 الدابة واللبس لها والمزود للشيء ونحوها فالمنفعة نفسية يضر بها الهلاك
 والاستهلاك جميعا والاستهلاك والهلاك ونحوها فالمنفعة
 لا نفرض بالاستهلاك والهلاك ونحوها فالمنفعة

بازید بالقضایه و لا یجوز
برای لغز آفتاب

92

وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

1000 1000 1000 1000 1000

need need need need need

1944

1912 1913 1914 1915 1916

and the other two are
the same as the first two

١٠٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1941

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

10. 11. 1950. 10. 11. 1950. 10. 11. 1950.

11.000 12.000 13.000 14.000 15.000 16.000 17.000 18.000 19.000 20.000

۱۱۱

منه من غير ان يثبت في نفسه
فمنه من غير ان يثبت في نفسه
فمنه من غير ان يثبت في نفسه

لا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه
لا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه
لا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه

ولا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه
ولا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه
ولا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه

ولا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه
ولا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه
ولا يثبت في نفسه من غير ان يثبت في نفسه

۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مجلس السبعين

১৯৭৭/৭৮

مجلسه تاسیس و افتتاحیه

[illegible]

22

[illegible]

4-10-1964

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[The page contains approximately 18 lines of handwritten Arabic script in Maghrebi style.]

[illegible]

074

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

۷۷۷

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

174

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

74

۱۸۸۱
 ۱۸۸۲
 ۱۸۸۳
 ۱۸۸۴
 ۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵

661

Handwritten Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style, characteristic of Ottoman Turkish or Persian manuscripts. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a section of a larger work.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in dark ink on a light background. The script is dense and flowing, characteristic of certain historical writing systems. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. A large, dark, irregular smudge or ink blot is present in the lower-left quadrant, obscuring some of the text. The overall appearance is that of an aged or weathered document.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن
الذي جعل القرآن

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book. It is written in a cursive style characteristic of Ottoman Turkish manuscripts.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीगुरुदेवाय नमः ॥ श्रीगुरुदेवाय नमः ॥

[illegible]

[Handwritten signature]

بسم الله الرحمن الرحيم

མགོ་བོད་ཀྱི་རྒྱལ་ཁབ་འཛུགས་སྐྲུན་གྱི་ཕྱི་ཤེས་པ་ཚོ་གླེང་སྟེ།

၁၂

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

١٠٠٠

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

قوله في قوله تعالى وانه قد اصابنا ما اصابهم

وفاقیہ احمدیہ کے اعلیٰ ترین ادارے اور تنظیموں کی طرف سے

بسم الله الرحمن الرحيم

منها ما هو في الحقيقة من جنس البقية

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[The image shows a page from an ancient manuscript with approximately 20 horizontal lines of handwritten text in a cursive script. The ink is dark and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is dense and fills most of the page area.]

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book. The script is cursive and shows signs of age, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning approximately 15 lines. The text is heavily obscured by dark, irregular ink blotches and stains, particularly in the middle and lower sections, making it largely illegible. The visible portions of the script are written in a fluid, connected style characteristic of these languages.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

(၄) အကျိုးအမြတ်ကို အတိုင်းအတာတရားအရ အကျိုးအမြတ်ကို အတိုင်းအတာတရားအရ

১৯৭০ সালের ৩০ জানুয়ারি

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

नैऋतदिशि मन्त्रं विनाशितं तस्य नैऋतदिशि गच्छेत् तदा शिवो भवेत्

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

110

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

၁၈၇၆ ခု၊ မတ်လ ၂ ရက်နေ့

စံပြကဏ္ဍသို့ ပြောင်းရွှေ့ရန် နောက်ဆုံးအကြိမ် သတိပေးပါသည်။

တရားရုံးချုပ်မှ တရားရုံးခွဲများသို့ ပို့ချသော အမိန့်များ

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light background, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing slightly faded or obscured by the texture of the paper. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The overall appearance is that of a formal or official document from a past era.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]

[illegible]

[The page contains approximately 20 lines of handwritten Arabic script in Maghrebi style.]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1560134

از جمله علل و عوامل در رطوبت و آلودگی هوا
بافتن زباله در خیابانها و اماکن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book. The script is cursive and characteristic of classical Islamic calligraphy.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a chapter or section heading followed by descriptive prose. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in line thickness. The text is arranged in a single column, running from top to bottom. The overall appearance is that of a historical document or a piece of calligraphy.

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۹۹۷

۱۹۹۸

۱۹۹۹

۲۰۰۰

۲۰۰۱

۲۰۰۲

۲۰۰۳

۲۰۰۴

۲۰۰۵

۲۰۰۶

۲۰۰۷

۲۰۰۸

۲۰۰۹

۲۰۱۰

۲۰۱۱

۲۰۱۲

۲۰۱۳

۲۰۱۴

۲۰۱۵

۲۰۱۶

۲۰۱۷

۲۰۱۸

۲۰۱۹

۲۰۲۰

۲۰۲۱

۲۰۲۲

۲۰۲۳

۲۰۲۴

۲۰۲۵

۲۰۲۶

۲۰۲۷

۲۰۲۸

۲۰۲۹

۲۰۳۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is dense and covers most of the page area.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is dense and covers most of the page area.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

